Naš vrijedni sakupljač starih časopisa, novina i ostaloga tiska, a koji se odnose na Mostar i njegovu kulturu, BRANKO VUČINA uspio je pronaći u Zagrebačkoj knjižnici nekoliko brojeva mjesečnika NAŠ REPERTOAR iz 1956. g.

Vlasnik i izdavač ovog mjesečnika je bilo: KINO PREDUZEĆE MOSTAR s adresom Braće Fejića 48., Mostar. Glavni i odgovorni urednik je bio LJUBO GORDIĆ, a ilustracije za pojedine naslovne stranice djelo su DOBRIVOJA SAMARDŽIĆA.

Mjesečnik se bavio isključivo filmskom tematikom, pa u ovim brojevima koje nam je Branko skenirao, a mi uvezali u jednu knjižicu možete pronaći repertoar mostarskih kina, pravila ponašanja, ukratko o sadržajima pojedinih filmova, zanimljivosti iz filmske kulture, osvrte glumca Narodnog pozorišta Mostar ANTE VICANA, najave repertoara za naredni mjesec i još mnogo različitih zanimljivosti.

Uz još jedno veliko hvala našem BRANKU VUČINI želimo čitateljima ugodne trenutke uz podsjećanje na mostarska kina.

CIDOM team

271. 368

SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA ZAGREB

Naslovna strana

DRAGUTIN TODIĆ, član drame Narodnog pozorišta u Mostaru igra jednu od glavnih uloga u filmu domaće proizvodnje »PUTNICI SA SPLENDITA«

»Naš repertoar«

INFORMATIVNI MJESEČNI LIST KINO PREDUZEĆA - MOSTAR

BROJ 2	MOSTAR, 1 APRILA 1956 GODINE	GODINA I.

Vlasnik i izdavač: Kino preduzeće - Mostar, Braće Fejića 48.
Odgovorni i tehnički urednik: Ljubo Gordić
Izlazi svakog mjeseca ✪ Uredništvo i Uprava
Braće Fejića 48 ✪ Telefon 290
Naslovna strana: Dobrivoje Samardžić
Štampa: Štamparija »Rade Bitanga«, Mostar

Niti jedan oblik umjetnosti, ma kako se on manifestovao nije potekao iz tehničkih pronalazaka kao što je to film. Možda elemente ove sedme umjetnosti nalazimo i prije izuma pokretnih slika« braće Lumiere 1895 godine. Danas je filmska umjetnost, poslije dugih i žučljivih diskusija, zauzela svoje pravo mjesto uvrstivši se među najpopularnije oblike, pristupačne milionima posjetilaca širom zemaljske kugle. Ne samo to. Sve umjetnosti baziraju svoje vrijednosti i dostignuće na snazi i inventivnosti autora, na njegovoj ličnoj zrelosti i zanatstvu, dok umjetnost filma svakodnevno koristi nove izume i tehnička dostignuća vijeka u kojem živimo. Nije daleka prošlost kad je film imao »Svoj izraz« kroz dvodimenzijalnost slike, a tek poslije zvuk — jedno više sredstvo prijemljivosti, kolor i na koncu treću dimenziju koja nam daje potpunu iluziju saučesnika filmskih događaja. Kako vidimo, težak i mučan je bio put »cinematographa« braće Lumijere, koji su 28 decembra 1895 u Francuskoj projektovali prve »žive slike« na ekransko platno.

... Lanterna magika i praksinoskop su zamci filma. Najprije kao naivna igra mališana, a kasnije osnov novoga izuma koji opaja i razdražuje, prenosi u daleke svjetove i vremena, upoznaje sa znamenitim ličnostima koja su dotada bila nedokučiva našim čulima, izuma koji oplemenjuje i hrabri. Sve te vrednote filmske umjetnosti inspirišu danas plejade filmskih radnika, koji stvaraju svoja djela trajne vrijednosti, zadužujući nas da nešto i mi kažemo o njima i za njih.

Prisustvovao sam jednoj filmskoj pretstavi, koja mi je mnogo toga razjasnila i zbog toga sam slobodan da taj »slučaj« ovdje zabilježim.

»Naš repertoar«

INFORMATIVNI MJESEČNI LIST KINO PREDUZEĆA - MOSTAR

BROJ 2 | MOSTAR, 1 APRILA 1956 GODINE | GODINA I.

O umjetnosti koja je proistekla iz jednog tehničkog pronalaska

(Zamolili smo druga Antu Vicana, člana Narodnog pozorišta da nam za naše čitaoce napiše nešto o filmskoj umjetnosti. On se je rado odazvao i mi počinjemo današnjim brojem objavljivati njegov napis u nastavcima

REDAKCIJA

Niti jedan oblik umjetnosti, ma kako se on manifestovao nije potekao iz tehničkih pronalazaka kao što je to film. Možda elemente ove sedme umjetnosti nalazimo i prije izuma pokretnih slika« braće Lumiere 1895 godine. Danas je filmska umjetnost, poslije dugih i žučljivih diskusija, zauzela svoje pravo mjesto uvrstivši se među najpopularnije oblike, pristupačne milionima posjetilaca širom zemaljske kugle. Ne samo to. Sve umjetnosti baziraju svoje vrijednosti i dostignuće na snazi i inventivnosti autora, na njegovoj ličnoj zrelosti i zanatstvu, dok umjetnost filma svakodnevno koristi nove izume i tehnička dostignuća vijeka u kojem živimo. Nije daleka prošlost kad je film imao »Svoj izraz« kroz dvodimenzijalnost slike, a tek poslije zvuk — jedno više sredstvo prijemljivosti, kolor i na koncu treću dimenziju koja nam daje potpunu iluziju saučesnika filmskih događaja. Kako vidimo, težak i mučan je bio put »cinematographa« braće Lumijere, koji su 28 decembra 1895 u Francuskoj projektovali prve »žive slike« na ekransko platno.

... Lanterna magika i praksinoskop su zamci filma. Najprije kao naivna igra mališana, a kasnije osnov novoga izuma koji opaja i razdražuje, prenosi u daleke svjetove i vremena, upoznaje sa znamenitim ličnostima koja su dotada bila nedokučiva našim čulima, izuma koji oplemenjuje i hrabri. Sve te vrednote filmske umjetnosti inspirišu danas plejade filmskih radnika, koji stvaraju svoja djela trajne vrijednosti, zadužujući nas da nešto i mi kažemo o njima i za njih.

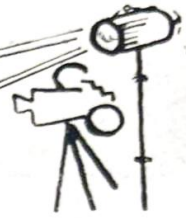
Prisustvovao sam jednoj filmskoj pretstavi, koja mi je mnogo toga razjasnila i zbog toga sam slobodan da taj »slučaj« ovdje zabilježim.

Bio je to proljetni topli dan. Služio sam kadrovski rok u jednom većem mjestu u Banatu. Svake nedjelje u 10 sati svi drugovi iz moje jedinice išli su da gledaju filmsku pretstavu. Voca Ibrahim, mladić s Kosmeta, bistar i vrlo disciplinovan išao je na svoju prvu pretstavu. Nikad do tada nije bio u kinu ili pozorištu, i ja sam našao načina da sjednem do njega kako bi najbolje mogao pratiti njegove prve dojmove. Kada su se svjetla ugasila i kada je prestao onaj tipični vojnički šum u dvorani, na ekranu se pojavila »špica« »Zastava — filma« a poslije toga prve slike parade jedinica Jugoslavenske Armije za 1 Maja u Beogradu. Prvi kadrovi su bili tenkovi. Jedan, prvi od njih je punom brzinom nadolazio k nama tj. posjetiocima i kada sam vrlo obazrivo pogledao svoga susjeda, vidio sam do tada neviđeni izraz divljenja i istovremeno nemoći pred najezdom snage, a nije viknuo ili zapomagao samo zbog toga što je bio disciplinovan i neobično bistar. Projeksija motornog vozila je izazvala nemir i osjećaj opasnosti druga Ibrahima i on je, a i mi ostali, imao utisak da se nalazi pod gusjenicama tenka i da će ga on nemilosrdno pregaziti. Na najkritičnijem mjestu osjetio sam snažni stisak ruke i jedan prigušeni uzdah. Celuloidna traka je u tom momentu presjekla najezdu tenkova i zabilježila drugi kadar koji je umirio moga druga impozantnj i s brezprijekornim redom odred marširajućih vojnika koji su pozdravljali Maršala.

Stanje straha i nemoći pretvorilo se je u stanje divljenja i budnosti. Moj drug je instinktivno na tu sliku počeo urnebesno pljeskati, kao čovjek koji je izbjegao neminovnoj opasnosti. On je prvi put vidio naše rukovodioce, stotine hiljada građana, visoke građevine, šarenilo velegrada. Bio je ponosan na sebe što je »izdržao« »napad« tenkova i na svoje drugove koji eto i filmskim putem manifestuju snagu i kulturu nacije. Je li moj drug ispao smješan ili možda nekulturan. Nikako... Zar dobra filmska komedija ne izaziva smijeh, tragedija, suze, a kriminalistika napetost i kod »uigranije« publike.

(Nastavak u idućem broju)

Naša kina prikazuju ovog mjeseca



● ZVIJEZDA ●

1—5 aprila francuski film ULICA ESTRAPAD
6—10 aprila francuski film ŽENE SU OPASNE
11—15 aprila američki kolor film OPASAČ ZA REVOLVER
16—19 aprila njemački film LETEĆI RAZRED
20—24 aprila italijanski film NEPRAVEDNA OSUDA
25—30 aprila američki kolor film KĆERKA BELE STAR

● NERETVA ●

1—3 aprila američki kolor film UKROĆENA GOROPAD
4—8 aprila američki kolor film MOGAMBO
9—15 aprila američki kolor film CRNI LABUD
16—20 aprila američki film TAJNA NAPUŠTENOG VRTA
21—25 aprila američki kolor film HONDO
26—30 aprila njemački film LAŽNI ADAM

● PARTIZAN ●

1—3 aprila francuski kolor film GROF MONTE KRISTO (II dio)
4—10 aprila američki kolor film DALEKI SJEVER
11—15 aprila američki film BISTRE GLAVE
16—19 aprila američki film POD CRVENIM MOREM
20—24 aprila njemački film HANERL
25—30 aprila američki kolor film GENERALNI INSPEKTOR

AMERIČKI KOLOR FILM Distribucija: CROATIA Zagreb

HONDO

Režija: JOHN FARROW

U glavnim ulogama:

JOHN WAYNE	RODOLFO ACOSTA
GERALDINE PAGE	LEO GORDON
WARD BOND	TOM IRISH
MICHAEL PATE	LEE AAKER
JAMES ARNESS	PAUL FIX

RAYFORD BARNES

Vrijeme godina 1874. Glasnik američke konjice Hondo Lane dolazi sa svojim psom Samom na osamljeni ranč gdje živi mlada žena Angie Lowe sa svojim sinčićem Johnnyjem. Za vrijeme svog kratkog boravka na ranču, Hondo saznaje da ju je njezin suprug napustio nakon pobune Apaša, no ona ipak odbija da pođe s Hondom na sigurno mjesto. Pošto je Hondo odjašio, dolazi na ranč odred Indijanaca pod vodstvom Vittora. Kad se njegov zamjenik Silva približio Johnnyju razmahao se mali revolverom što je tako impresioniralo poglavicu Vittora da ga je ovaj proglasio krvnim bratom obećavši da ih Apaši više neće uznemirivati.

U Fort Seddonu Hondo upoznaje jednog jadnog tipa, koji, iako mu je Hondo spasio život, pokušava da ga ubije. U samoobrani Hondo ga ustrijeli ali prekasno saznaje da je to Lowe našavši se tako u velikoj neprilici kako da tu vijest donese njegovoj udovici. Na granici indijanskog teritorija Hondo saznaje da su ratnički Apaši opet u pokretu te zanemarujući opasnost ulazi na njihov teritorij i jaši prema ranču Angie Lowe. Na putu ga Vitoro i njegovi Indijanci uhvate. Okrutni Silva naređuje da Honda stave na muke. Iako trpi strahovite bolj Hondo izdrži ne pustivši ni glasa od sebe. Vittoro, zadivljen nje-

govom hrabrošću, naredi da se bijelac oslobodi, no da umiri divljeg Silvu dopušta da ga ovaj izazove na dvoboj noževima. U uzbudljivoj borbi Hondo nadvlada svog suparnika, ali mu pošteđuje život, nakon čega ga Vittoro pušta da ode na ranč. Ovdje Angie i Johnny prave planove za svoj budući život na Hondovu ranču u Kaliforniji, kad stiže glas da je stari ratnik Vittoro mrtav. U međuvremenu Silva je skupio velik broj Apaša i prelazi u napad. Čak je i američka konjica nemoćna. Nakon žestoke borbe kolona kola sa evakuiranim bijelcima, koju vodi Hondo i u kojoj se nalazi Angie i mali Johnny uspije umaći Indijancima i nastavi svoj put u Kaliforniju.

AMERIČKI KOLOR FILM Distribucija: LOVĆEN FILM — Budva

Crni labud

Režija:
HENRI KING

U glavnim ulogama:
TAJRON PAUER
MORIN O' HARA

Engleski kralj je pomilovao kapetana Henri Morgana, bivšeg pirata, pod uslovom da pomogne pri uništenju gusarenja u španskim vodama. Kao nagrada nudi mu se potpuno gospodstvo nad Jamajkom. Uz podršku svoja dva saradnika od ranije, Džemsa Voringa i Tomi Blua, postavlja preostalim gusarima ultimatum, da se pod pretnjom smrtne kazne odreknu svog zanimanja. Pošto je ultimatum ostao bez dejstva, Morgan šalje Džemsa Voringa. Gusari uspevaju da se dokopaju njegovog broda.

Voring se zaljubljuje u ponositu ćerku bivšeg guvernera Jamajke, Margaretu Denbi. Ali ona ne odgovara istom merom. Pošto nema nikakvih drugih mogućnosti da stekne njene simpatije, Voring je otima i prebacuje na svoj brod. Gusari napadaju ostrvo. Voring uspe da se spase. Pošto je najzad kapetanu Morganu pošlo za rukom da pobedi u borbi, Margareta savlađuje svoj oholi ponos i prizanje Džemsu Voringu da ga voli.

FRANCUSKI FILM Distribucija: MORAVA FILM — Beograd

ŽENE SU OPASNE

Režija:

BERNARD BORDERIE

U glavnim ulogama:

EDDIE CONSTANTINE
NADIA GRAY
JACQUES CASTELOT
DOMINIQUE WILLMS

Lemi Koušn dobija zadatak da u Italiji ispita poreklo falsifikovanih dolara koje rastura neka Anrijeta Ejms, čiji je muž izvršio samoubistvo nekoliko meseci ranije.

Istovremeno, ovaj poznati američki detektiv treba da reši tajnu samoubistva koje se dogodilo pod veoma sumnjivim okolnostima.

Istraga vodi Lemija u lokal »Kaza Antika«, čiji su vlasnici dva sumnjiva tipa Fernandes i Perera.

Lemi postepeno otkriva da je Ejms imao ljubavnicu, lepu i ekstravagantnu plavušu Poletu.

Anrijeta, međutim, ostaje veoma zagonetna. Izbegavajući mnoge opasnosti koje mu je, navodno, podmetala Anrijeta, Lemi uspeva da dokaže da je Ejms živ i da je on inscenirao samoubistvo svoga šefa samo da bi nesmetano mogao da živi sa svojom ljubavnicom Poletom.

Ujedno, Lemi dokazuje da je stvarni šef falsifikatora bio Ejms.

Distribucija: »VE SNA — FILM« Ljubljana

Pod Crvenim morem

Dokumentarni i kulturni film

Proizvodnja RKO Radio — Picture — Sol Lesser. Producent: Hans Hass. Fotografisali za vrijeme ekspedicije: Hans Hass i Lottie Berl - Hass. Članovi ekspedicije: Gerarld Weidler, Leo Rohrer, Edvard Wawrowetz i Alfonso Hochhauser. Komentar: Bill Park, govori: Les Tramayne.

SADRŽAJ: Svijet pod površinom širokih mora, koja prekrivaju sedam desetina zemljine kugle, dugo je bio za ljude potpuna tajna. Ljudi sa gumenim plavacima na nogama i bocom kiseonika za pola časa potapaju se kao ribe u dubinu od trideset metara i tamo u divnom prirodnom ambijentu nastaje zanimljiv film o biljnom životu Crvenog mora, o najrazličitijim životinjama od običnih crva, školjki, rakova i hobotnica, do najvećih morskih grdosija, grabljivih morskih pasa i velike vražje raže ili mante. Tu se razvija najživopisniji život na zemlji, mase šarenih koralnih ribica — srebrnih, crvenih, plavih, žutih i raznih drugih boja — pravih podmorskih leptira, ukrašene su najljepšim ornamentima, tako da se mogu upoređivati sa najljepšim šarenim leptirićima na cvijetnim travnjacima. Koralske naslage pružaju najudobnije uslove života, zbog toga se tu bije nemilosrdna borba za život, koja se ogleda u najrazličitijoj tehnici napadanja, odbrane, sakrivanja i kamufliranja, kao i instinkta za množenje.

Film je sniman u Crvenom moru, koje je poznato zbog visoke temperature i vidljivosti, šarolike tropske faune i velikih naslaga korala. Tu se razvijaju korali u velikim krečnjačkim slojevima, koralnim naslagama ili koralnim grebenima najrazličitijih boja i oblika. To je najfantastičniji podmorski vrt, gdje nalaze svoja lovišta i boravišta najrazličitije morske nemani

Ako hoćete da upoznate podvodni život, krasno bilje i opasne vodne nemani, ako hoćete vidjeti ogromnu riblju kariku koja igra u ritmu valcera, onda gledajte Hassov film »Pod Crvenim morem«.

AMERIČKI KOLOR FILM Distribucija: MAKEDONIJA Skopje

NA DALEKOM SJEVERU

Režija :

DŽOZEF PEVNI

U glavnim ulogama :

ROK HADSON
MARŠA HENDERSON
STIV KOKRAN
O' BRAJEN

Piter Kis i njegova žena Dolores zadržali su se sa svojim brodom i tovarom krzna u udaljenoj Kanadskoj luci Franklin Bend. Jedno pismo kanadskih vlasti nalaže svima brodovima da ostanu u luci do daljeg. Dolores otkriva da je pismo falsifikovao Pol Blek, trgovac koji joj se udvara. Blek i njegov pomoćnik Frenk udešavaju tako da Kisa uklone iz Franklina kako bi ga ubili preko svojih plaćenika, te omoguće Polu da natera Dolores da se uda za njega. Njihov plan se izjalovi i Kis otkriva da je Blek pokušao da zlostavlja Dolores u njegovom otsustvu. U tuči između Kisa i Bleka, Kis slomi nogu i jedini spas leži u tome da ga psećom zapregom dopreme do Fort Simsona — po teškom putu koji traje 5 dana. — Dolores polazi s njime, a Blek ih prati. U jednom trenutku Blek ih skoro sustiže ali veliki pas Vati, koji je stalno bio u društvu Dolores, napada Bleka i ubija ; ga. Sada je Dolores slobodna da nastavi put sa Piterom u Fort Simson gde će im lekari pomoći da nastave srećniji život.

AMERIČKI FILM

Distribucija: MAKEDONIJA Skopje

Kćerka Bele Star

Režija:
LESLI SELENDER

U glavnim ulogama:
DŽORDŽ MONGOMERI
ROD KAMERON
RUT ROMEN

Kada je Bel Star, kraljica odmetnika, optužila Boba za neposlušnost i ubistvo mesnog šerifa, on se razbesneo, odvojio od nje, ubio nju i njene pomagače i osnovao novu

družinu, čiji je vođa postao. Tom Džekson, novi šerif, koji vodi odred ljudi pred kojima banditi beže, video je na jednoj zabavi Rozu, kćerku Bele Star, i zaljubljuje se u nju On kasnije saznaje ko je ona, i vidi da ona njega smatra ubicom svoje majke.

Rozu jedne noći posjećuje Bob i njegovi pratioci, i Tom posle susreta sa njima sumnja da su oni bivši ljudi Bele Star. Njegove sumnje se kasnije potvrđuju kad vidi Rozu i Boba u jednoj zabačenoj kafani. Kasnije se Tom pojavljuje na sceni baš kad se Bob, Roza i njegovi ljudi pripremaju za bekstvo. Roza razoružava Toma, i bekstvo je uspelo. Tom tada saznaje da je Bob ozloglašeni bandit koga su on i nje-

govi ljudi tražili. Tom i njegov pratilac saznaju da je šerif susednog grada pomagač bandita. Tomov pratilac je ranjen u jednoj borbi i Tom uzima drugog šerifa da ga prati. Grupa Tomovih ljudi je rešena da uhvati bandite.

U međuvremenu, Bobov prvi pomagač je ranjen, i ostavljen iako je Roza bila protiv toga. Roza tek tada shvata da je Bob jedan surov i nekarakteran čovek. Sledeće noći ona se iskrada, i odlazi kod ranjenika. On umire, ali pre toga ona saznaje da je Bob ubica njene majke.

Tom u međuvremenu, bori se sa Bobom. Oba su ranjena, ali Bob smrtno. U momentu kad Tom hoće da se podigne, Roza se pojavljuje. Ona mu kaže da je svesna svoje krivice i da želi da se prijavi vlastima. Ona mu tada otkriva da ga voli, i pita ga da li će je čekati dok ne izađe iz zatvora. On joj obećava, i ona zna da će on to zaista i učiniti.

AMERIČKI FILM — Distribucija MORAVA FILM — Beograd

BISTRE GLAVE

Režija:
JOHN BLYSTON

U glavnim ulogama:
STAN LAUREL
OLIVER HARDI

Pri završetku Prvog svetskog rata Stan se zatekao u rovu sa zadatkom da ga čuva. Ostao je tu godinama, ne znajući da je rat davno završen. Vratio se u civilizaciju tek kad je slučajno nadleteo jedan avion i otkrio nesrećnog vojnika u rovu. Novine su pisale o ovom slučaju i tako je Olio saznao da je njegov prijatelj još živ. Pronašao ga je i njihov zajednički život opet je otpočeo sa hiljadu smešnih zgoda.

ITALIJANSKI FILM — Distribucija: MORAVA FILM — Beograd

NEPRAVEDNA OSUDA

Režija:
GIUSEPPE MASSINI

U glavnim ulogama:
ROSSANO BRAZZI
GABY ANDRE
ELVY LISSIACK

Ovaj film priča o borbi i upornosti jednog mladog lekara koji podnosi najveće žrtve za pobedu naučnih principa u lečenju malarije. Kroz ceo film provlači se ljubav devojke koja ga zaista voli i mržnja one koja želi da mu se osveti.

AMERIČKI KOLOR FILM Distribucija: »VESNA FILM« Ljubljana

Opasač za revolver

Billy Ringo (George Montgomery) bio je nekad vrlo poznat gangster na Divljem Zapadu. Sve je pred njim drhtalo. Iznenada je odlučio da se oprosti sa svojim revolverskim opasačem, jer je rešio da se oženi lepom Arlenom Reach (Helen Westcott) i postane zemljoradnik. U međuvremenu je njegov brat Matt (John Dehner), koji je bio uhapšen zbog pljačke, pobegao iz zatvora uz pomoć članova svoje bande i došao u kraj, gde je živeo Billy i Mattin sin Chip (Tab Hunter). Još u toku bekstva napravili su plan da opljačkaju banku i Matt je pokušao da pridobije i Billya za ovaj posao. Billy nije pristao. Ali, kada je došao u banku da bi podigao zajam koji mu je bio potreban za ven-

Režija :

RAY NAZARRO

U glavnim ulogama :

GEORGE MONTGOMERY
TAB HUNTER
HELEN WESTCOTT
JOHN DEHNER
DOUGLAS KENNEDY

čanje, za njim je ušla u prostorije banke i Mattova banda, tako da je izgledalo da Billy rukovodi napadom na banku, koji je vrlo spretno izveden. Ali, ma da se Billy izgovarao i dokazivao ljudima da nije imao nikakve veze sa ovom pljačkom, ljudi mu nisu hteli da veruju i odlučili su da ga obese. Billy je uvideo da se može spasti samo bekstvom. Požurio je za svojim bratom Mattom koji je poveo u preriju i svog sina Chipa. Dobro je znao da će moći da dokaže svoju nevinost samo na taj način, ako Mattu oduzme ukradeni novac. Sem toga hteo je da spase iz kandži bande i mladog Chipa, o kome se već duže vremena starao. Kada je zahtevao od brata da vrati novac i pusti Chipa, došlo je do svađe, i Billy je nesrećnim slučajem ubio Matta. Kada je Chip video mrtvog oca, bio je uveren da ga je Billy ubio namerno. Zbog toga se i on pridružio bandi. Billy je odlučio da sada sam, na svoju ruku, obračuna sa bandom, oduzme razbojnicima ukradeni novac i spase mladog Chipa. Ma da mu u gradu nije hteo niko da poveruje, ipak je ostvario svoj plan i prilikom konačnog obračuna sa bandom, dokazao je svoju nevinost i nameru da živi pošteno sa svojom lepom mladom Arlenom.

AMERIČKI FILM

Distribucija:
CROATIA - FILM
Zagreb

Tajna napuštenog vrta

Režija:
FRED M. WILCOX

U glavnim ulogama:

MARGARET O' BRIEN
HERBERT MARSHALL
DEAN STOCKWELL
GLADYS COOPER
ELSA LANCHESTER
BRIAN ROPER
REGINALD OWEN

?

Ostavši bez roditelja za vrijeme epidemije malarije u Indiji Mary Lennox, rano sazrela desetogodišnja djevojčica, dovedena je u Englesku svome ujaku i staratelju Archibaldu Cravenu, bogatome grbavcu, koji živi u velikoj kući usred ogromnog parka u pokrajini Yorkshire. Otkako mu je deset godina ranije umrla njegova žena, Cravenu je život postao nepodnošljiv. On je svoju štićenicu opskrbio svim izobiljem, što mu ga novac može dati, ali neko zanimanje za nju nije pokazivao.

Za vrijeme njegova odsustva, Mary s Dickonom, mlađim bratom služavke Marthe, pregleda cijeli vrt. Dickon joj povjeri, da u parku postoji i tajni vrt, ograđen velikim zidom i sada obrastao živicom, koji je stalno zaključan, sve od dana kad je tamo Cravenova žena stradala životom pod jednom slomljenom granom. Kad je Mary napokon pronašla ključ i ušla u vrt, učini joj se kao da se pred njom otvorio nov, prekrasan svijet. Za usamljenu djevojčicu nastali su sasvim drugi dani. Uz pomoć Dickona, uredila je vrt i vratila mu staru ljepotu.

U međuvremenu je Mary u toj misterioznoj kući još nešto otkrila, Kradomice, i pored opomone stroge gazdarice Medlock, otišla je u zabranjeni dio kuće i tamo pronašla dječaka otprilike njezinih go-

dina, kako gorko plače. Bio je to njezin bolesni bratić Colin, koji se prema posluzi vladao kao despot i dobivao napade bjesnila čim bi mu se netko od njih suprostavio. Međutim se djevojčica nije uplašila i oni su se ubrzo sprijateljili. Prisustvujući posjetu specijaliste iz Londona, saznaje da je bratić Colin žrtva očeve neuroze. Zbog straha je dječak postao bogaljem. Mary ga na kolicima odvodi u svoj vrt i pomaže mu da taj strah svlada.

Saznavši od liječnika što je učinio svome jedincu zbog sebičnosti, otac se vraća u Yorkshire s namjerom da proda imanje i negdje drugdje započne sa sinom novi život. Veoma uplašen pred onim što će otac reći, kad sazna da je tajni vrt nezaključan i uređen, Colin u tom uzbuđenju prohoda. Vidjevši sina po prvi put kako hoda, Craven vjeruje da je to mig sudbine i odustaje od prodaje kuće i imanja, a malu Mary, koja je pomogla ozdravljenju njegova sina, prigrli kao vlastitu kćer.

Generalni inspektor

Američki kolor film. Scenario: Ph. Rapp i H. Kurnitz po motivima komedije »Revizor« od N. V. Gogolja. Režija: Henru Koster. Snimatelj: Elwood Bredell. Muzika: Johnny Green.

U glavnim ulogama: Danny Kaye, Barbara Bates, Gene Lookhart.

Ovaj film pun je duhovitih zapleta oko skitnice Georga za koga gradonačelnik korumpirane opštine Brodni misli da je revizor.

Hanerl

Austrijski film. Scenario i režija: Ernst Marischka. Muzika: Anton Profes.

U glavnim ulogama: Hannerl Matz, Adrian Hoven.

Film pun divnih melodija i baleta. Priča o mladoj djevojci koja, zahvaljujući maloj podvali, uspjeva da postane slavna balerina.

Obavještenja

— Početkom juna ove godine naše preduzeće otvoriće još jedno ljetno kino u bašti doma JNA tako da će naš grad imati dva ljetna kina.

— U našem repertoaru za prošli mjesec bila su predviđena tri filma za prikazivanje i to:

Iskušenje vjernosti
Cvrčak
Bjekstvo iz tvrđave

Ova tri filma nenadno su otkazana od strane distributora »Lovćen film« Budva, čime je naš plan prikazivanja filmova bio ozbiljno poremećen i prijetila je opasnost da naša kina budu zatvorena za nekoliko dana. Međutim, zalaganjem našeg kolektiva i ukazanom pomoći od strane »Kineme« - Sarajevo i »Morave« - Beograd popunili smo naš repertoar sa nepredviđenim filmovima.

Ovom prilikom, za ukazanu pažnju i pomoć zahvaljujemo se drugarskim kolektivima »Kineme« - Sarajevo i »Morave« - Beograd.

UPRAVA

USKORO
U NAŠIM KINIMA

LJUBIMICA DIVLJEG ZAPADA

U glavnim ulogama: Doris Dej, Houerd Hir, Filip Keri. Veseli muzički vestern film u tehnikoloru u kome ljupka Doris Dej tumači ulogu jedne muškobanje djevojke koja nosi muško odjelo, jaše i puca kao kakav muškarac.

✪

REVOLVERAŠ

U glavnim ulogama: GREGORI PEK, DŽIN PARKER. Uzbudljivi vester film o razbojniku Ringou. Poslije burnog života, on želi da se povuče u miran život, ali njegovi grijesi nisu zaboravljeni i on strada.

AVANTURE SEVILJSKOG BERBERINA

U glavnim ulogama Luj Marijano, Lolita Sevilja, Daniel Gode.
Veoma duhovita muzička komedija u koloru o poznatom berberinu Figarou koji svojom duhovitošću i lijepim glasom prolazi kroz niz teškoća. Dospjevši u ruke bandita, on uspije da ih preobrati u čestite građane i ženi se ćerkom njihovog vođe.

✪

TARZANOV BJES

U glavnim ulogama: Leks Barker, Doroti Hart.
Tarzan se bori protiv bjelaca koji svojom svirepošću dovode u opasnost živote urođenika.

FILMSKE ZANIMLJIVOSTI

— Za vrijeme snimanja filma »Žena sa rijeke« u jednoj sceni sa snimanja tog filma Sophia Loren morala je satima stajati u muljevitoj vodi.

⊙

— U toku 35 godina od prve ekranizacije filma »Tarzan« izredalo se pred filmskom publikom 10 kreatara šumskog čovjeka. Prvi se zvao Elma Linkoln. Među ostalim su slijedili Buster Grabbe, Glenn Morris, Bruce Bennett i Johuny Weismiiller. Danas u toj ulozi nastupa Lex Barker.

⊙

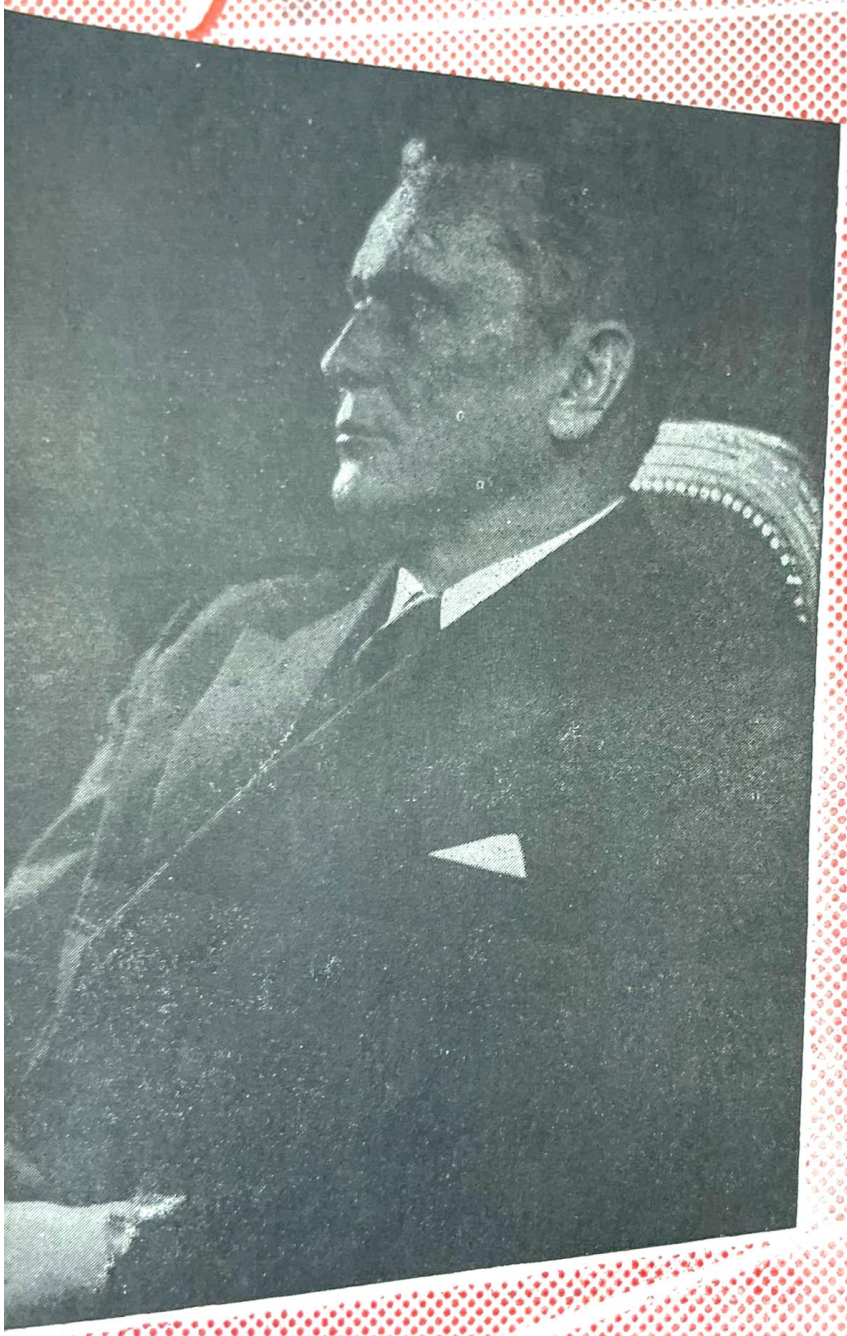
— Uloga Odiseja donijela je Kirk Douglasu 200.000 dolara uz dnevnicu od 15.000 lira.

Kadar iz filma
¡SELINA

Filmovi koje smo gledali . . .

Kadar iz filma
MAČ I RUŽA

naš Kazitelj



SADRŽAJ:

O UMJETNOSTI KOJA JE PROISTEKLA IZ JEDNOG TEHNIČKOG PRONALASKA ✪ NAŠA KINA PRIKAZUJU OVOG MJESECA ✪ POTREBNA NAM JE POMOĆ GRAĐANA.

3

MOSTAR 1 MAJA 1

CIJENA 15 DINA

SVEUČ. KNJIŽNICA ZAGREB

»Naš repertoar«

INFORMATIVNI MJESEČNI LIST KINO PREDUZEĆA - MOSTAR

BROJ 3 | MOSTAR, 1 MAJ 1956 GODINE | GODINA I.

O umjetnosti koja je proistekla iz jednog tehničkog pronalaska

(U nastavcima piše ANTE VICAN, član Narodnog pozorišta u Mostaru)

II

»Žive slike« braće Luja i Ogista Limijer i kod nas su našle oduševljene pristalice. 3. juna 1896 »Male novine« koje su izlazile u Beogradu na svojim stranicama donosi ovu obavijest:

»Kinematograf«. Ima već nekoliko dana kako se kod »Zlatnog Krsta« prikazuje dejstvo i produkcije tako zvanog kinematografa — aparata, koji je za kretanje isto što i fonograf za tonove. Vidite slike, ne, vidite život, kretanje, tako da se divite što još ne čujete šuštanje vetra, huku morskih talasa, zvoktanje kola, pisak lokomotive i tutnjavu voza, govor plač i smejanje. Zaista ko ovo »čudo od nauke« video nije ne treba da propusti ovu zgodnu priliku, tim pre što g.g. Limijer i Ogist, koji pomoću kinematografa izvode sve te produkcije prirodnog kretanja i života, ne nameravaju dugo baviti se u Beogradu . . . «.

Utisak je bio vanredan i prvi film »Ulazak voza u stanicu« je učinio najveći utisak na publiku. Možda je interesantno zabilježiti da je Maksim Gorki u svom prikazu od 4.jula 1896 kad je gledao isti film napisao u Nižegorudski Listok« u kome je bio tada saradnik i ovo:

»Na platnu se pojavljuje željeznički voz. On se kreće kao strela pravo na vas — čuvajte se! Čini vam se da će se on ovog trenutka sjuriti u mrak u kome vi sjedite i pretvoriti vas u vreću kože, punu zgnječenog mesa i zdrobljenih kostiju . . . «

Naša kina prikazuju ovog mjeseca

ZVIJEZDA

1—6 maja domaći film PJESMA SA KUMBARE
7—11 maja američki kolor film HRABAR KAO LASICA
12—16 maja domaći film VUČJA NOĆ
17—21 maja američki kolor film JUŽNO OD SAHARE
22—27 maja američki kolor film RAT SVJETOVA
28—31 maja engleski film POZIVNICA

NERETVA

1—6 maja francuski kolor film AVANTURE SEVILJSKOG BERBERINA
7—11 maja češki film DIVLJA BARBARA
12—16 maja američki film REVOLVERAŠ
17—21 maja američki film POD OKRILJEM ZAKONA
22—27 maja američki kolor film ROBERTA
28—31 maja engleski film ULIČNI UGAO

PARTIZAN

1— maja francuski film PARMSKI KARTUZIJANSKI MANASTIR (I dio)
2— maja francuski film PARMSKI KARTUZIJANSKI MANASTIR (II dio)
3—6 maja italijanski film NA RUBU PROPASTI
7—11 maja engleski film UCIJENJENA
12—16 maja ? ? ?
17—22 maja američki kolor film BJEKSTVO IZ TVRĐAVE
23—25 maja ? ? ?
26—31 maja američki kolor film VOLIM MELVINA

U dane od 12 do 16 i od 23 do 25 maja u kinu »Partizan« prikazat ćemo filmove, koje će nam distributor naknadno poslati.

filmovi koje rado gledamo

DOMAĆI FILM

Distribucija: MAKEDONIJA, Skopje

Proizvodnja: VARADAR FILM — Skopje

Na festivalu u Puli 1955 nagrađen je za najbolji scenario.

VUČJA NOĆ

Režija: FRANCE ŠTIGLIC

Scenario: SLAVKO JANEVSKI

U glavnim ulogama:

ILIJA ĐUVALEKOVSKI
DRAGOMIR FELBA
TRAJKO ČOREVSKI
PETAR PRLIČKO
[illegible] KOSTEVSKI

SAVETA MALINSKA

Bilo ih je šestorica, posljednja šestorka iz desetine, koja je ostala u rovu u ovoj vučjoj noći, daleko od partizanske jedinice u povlačenju na domak neprijatelja koga je trebalo zavarati. Šest boraca kao otstupnica, kao isturene grudi ispred puščanih cijevi neprijatelja, šest partizana —

BOŽIN, seljak, desetar, jak kao zemlja, pun mržnje i nepokolebljivosti u borbi protiv osvajača koji je svojim čizmama razarao njegove oranice.

MARKO, mladić iz grada, isto tako nepokolebljiv borac kome je pao u deo teži zadatak da sačuva živote i ljudsko dostojanstvo svojih drugova u borbi, kada je to bilo neobično teško.

PAUN, starac sa kremenjarom, »stari panj, duboko srastao sa ovom zemljom«.

ELA, mlada djevojka »uzdrhtala, nežna, iskra, u ovoj tamnoj, surovoj noći«.

TANE, »komendijant nekog putujućeg pozorišta, sanjar sa neshvatljivim snovima« i

AGOJE, za koga Božin kaže da je »od skoro u desetini«, i to je jedina karakteristika koja otkriva njegovu ljudsku prirodu i ono što

će se kasnije dogoditi s njime. To su poslednji borci iz desetine koji su ostali u rovu posle povlačenja glavne jedinice, kao njena otstupnica u ovoj surovoj vučjoj noći, u kojoj će se otkriti do kraja kao ljudi i u kojoj će se riješiti njihove sudbine. Šta se događa sa šestorkom iz rova? Desetar Božin odlazi u izviđanje i u određeno vrijeme, kad se nije vratio, Marko, njegov zamjenik, povede okrnjeni ostatak desetine kroz noć u kojoj starac Paun ostaje u rovu, pogođen slučajnim metkom neprijatelja, sa neizrečenom šalom na usnama, u kojoj Stane potone, presečen rafalom u hladne talase rijeke, odnoseći sa sobom toplo saznanje da mu je život povjerio najveću ulogu, o kojoj nije ni sanjao na daskama svoga putujućeg pozorišta, odnoseći i jednu ugušenu, nerečenu ljubav, u kojoj Blagoje doživljava svoj slom kao borac i čovjek; u kojoj je Vela grubom, nasilnom smrću istrgnuta iz jedne ljubavi u rađanju; u kojoj jedini Božin i Marko ostaju da žive i da se bore, slomljeni ličnom dramom, ali i nepokolebljivi u mržnji prema neprijatelju.

DOMAĆI FILM

Pjesma sa Kumbare

Režija:
RADOŠ NOVAKOVIĆ

U glavnim ulogama:

SEVERIN BIJELIĆ
MILENA DAPČEVIĆ
BRANKO PLEŠA
VASA PANTELIĆ

Godina 1806, Srbi već šest meseci drže Beograd pod opsadom. Paša, svestan da neće još dugo izdržati, šalje noću svog oca i kćer sa dragocenostima niz Dunav. Međutim, Čamdžija hvata i njih, kao i ranije turske izbeglice. Lepu Zahru, koju je on spasio iz Dunava i zavoleo, dovode Karađorđu. Ovaj naređuje da se pašina kći vrati ocu u Beograd i da se njen pratilac Čamdžija izgubi u gradu kako bi pronašao najslabije mesto u bedemima na koje bi ustanici jurišali.

Čamdžija je uspeo da ostvari svoj plan, nestao je u ulicama Beograda, ali ga Turci, oprezni na svakog u-

hodu, gone i on jedva uspeva da Srbima da znak bakljom s mesta na kome je bedem najslabiji. Kako na bedemima gori više baklji, Čamdžija počinje da peva. Turci su ga savladali i odveli paši, koji, i pored svih molbi njegove kćeri Zahre naređuje da ga stave na muke.

Ustanici su, međutim, čuli Čamdžijinu pesmu i vojvoda Vasa navaljuje na bedem, ali juriš ne uspeva i vojvoda gine. Uzbuđeni paša odlazi na bedem, a lepa Zahra oslobađa Čamdžiju. On joj obećava da će se vratiti i odlazi da otvori gradske kapije. Uspeo je da to i učini i Srbi navaljuju u grad. Čamdžija se žurno vraća po Zahru, ali nju je ubila jedna grupa ustanika u naletu. Čamdžija je očajan, sa isukanom sabljom on nestaje u dimu i vatri krvavog okršaja.

AMERIČKI FILM Distribucija: »MORAVA FILM«, Beograd

REVOLVERAŠ

Režija: HENRY KING

U glavnim ulogama: GREGORY PECK
HELEN WESTCOTT
MILLARD MITCHELL
JEAN PARKER

Jedan od najpoznatijih razbojnika svog vremena na Zapadu bio je odlični strijelac Džimi Ringo. Poslije dosta burnog života, odlučio je da zaboravi svoju krvavu prošlost i da se povuče u miran život.

Jednom prilikom, u kafani ga je počeo izazivati nekakav mladić. Ringo ne želi da prolijeva krv, ali je prinuđen da ga ubije u samoobrani. On sada mora da bježi, ali mladićeva tri brata idu za njim prateći ga na putu za Kajen, gdje žive njegova žena Pegi i njegov mali sin.

Došavši u Kajen, Ringo traži od svoga prijatelja šerifa, nekadašnjeg člana njegove bande, da mu udesi sastanak sa ženom. Ovaj nerado pristaje na to, odlazi do Pegi, ali ona ne želi da se više sjeća svog nekadašnjeg života. Ono što šerif nije mogao da postigne, uradila je Ringova nekadašnja prijateljica Moli, i on se nalazi sa ženom

U Kajenu se odmah saznalo da je Ringo došao i svijet se iskupio pred kafanom. Šerif savjetuje svom nekadašnjem drugu da napusti grad, bojeći se da neće moći da ga zaštiti od građana. Hant Bromli, koji smatra da je Ringo ubio njegovog sina, puca sa svog prozora na njega čim se pojavio na vratima. Ringo kroz zadnji ulaz dospijeva do njega i razoružava ga. Ali napolju ga već očekuju tri brata ubijenog mladića, koji su ga progonili cijelim putem. Međutim, Ringo ne pada od njihovog metka. Bromli je pucao na Ringa i na taj način sad on postaje čovjek koga treba goniti.

AMERIČKI KOLOR FILM

Distribucija: MAKEDONIJA, Skopje

Producent i režiser:
ARMAND DENIS

Južno od Sahare

FILM JE SNIMLJEN NA TERENIMA CENTRALNE I JUŽNE AFRIKE. ŽIVOT AFRIČKIH PLEMENA, HILJADE ŽIVOTINJA U SLOBODNOJ PRIRODI, SNIMLJENI SU U VANREDNOM KOLORU OVOG REMEK DELA FILMSKE UMETNOSTI.

EKSPEDICIJA, KOJA JE PROVELA 18 MESECI NA SNIMANJU OVOGA FILMA, USPELA JE DA SNIMI NAJSUROVIJE PRIZORE I DIVLJE SUKOBE IZ NAJNEPOSREDNIJE BLIZINE ŠTO DO SADA NIKOME NIJE USPELO.

IZVANREDNA FOTOGRAFIJA U KOLORU PRIKAZUJE LEPOTE JEDNOG KONTINENTA KOJI SE OBIČNO POGREŠNO NAZIVAO CRNI KONTINENT

FILM VODI GLEDAOCE KROZ VELIČANSTVENE PREDELE AFRIČKE VEGETACIJE, OD USIJANIH GOLETI DO TAMNIH PRAŠUMA I PITOMIH OAZA, DA BI U ISTO VREME ZAVIRIO U NAJSKRIVENIJI ŽIVOT BEZBROJ AFRIČKIH ŽIVOTINJA.

FRANCUSKI FILM

Distribucija Morava film, Beograd

Avanture Seviljskog berberina

Režija:
LADISLAS VAJDA

U glavnim ulogama:

LUIS MARIANO
LOLITA SEVILLA
DANIELLE GODET

Sevilja, krajem XVIII vijeka. U berbernici omiljenog Manuela Rozalosa, zvanog Figaro, uvijek ima puno svijeta. Kako on ima neobično lijep glas, razbojnici su ga jednog dana uhvatili i odveli u planine da im posluži kao sredstvo za originalnu pljačku. Kad bi pala noć, Figaro je morao da pjeva kraj druma. Putnici bi zaustavljali kola da ga slušaju, a razbojnici bi ih tada opljačkali. Kad su jednom tako opljačkali Don Bartola i mladu Rozinu, Figaro hoće da joj vrati prsten do koga joj je mnogo stalo, ali ga u tome spriječava Popila, kćerka vođe bandita, koja je zaljubljena u Figara.

Međutim, vlasti su uhvatili bandu, jedino su slobodni Figaro i Popila. Mladi berberin ipak mora da se prijavi u dobrovoljce za Portoriko i uspijeva da sa sobom povede cijelu bandu. Tamo su doživili niz avantura i uskoro se vratili u Madrid kao heroji. Na putu je jedna banda pokušala da ih opljačka, ali oni ih ismiju zbog nespretnosti i održe im »lekciju« kako se taj posao radi. Slučajno su naišla kola lijepe Rozine, i Figaro koristi priliku da joj vrati njen davno opljačkani prsten. Figaru se mlada djevojka sviđa, ali ona je vjerena za grofa Almavivu. Međutim kad je došao u Sevilju, Figaro slučajno saznaje da on održava odnose sa jednom vojvotkinjom. Ovo je uzrok dvoboja između grofa i Figara. Rozina hoće da raskine vjeridbu sa Almavivom, ali Figaro, videći da je nesretan, uspije da izgladi stvar.

Nekadašnji banditi su postali ugledni građani, a Figaro se ženi malom Pepilom i s njome nastavlja nekadašnji mirni život u svojoj berbernici.

ČESKI FILM

Distribucija: KINEMA — Sarajevo

Divlja Barbara

Režija: VLADIMIR ČESH

U glavnim ulogama: VLASTA FIALOVA — JANA DITETOVA — ROBERT VRCHOTA — JAROSLAV VOJTA

Barbara živi osamljena u jednom zabačenom selu, punom starih predrasuda i sujevjerja. Kako je njena majka umrla, donoseći je na svijet, Barbaru su nazvali »kći vještice — divlja djevojka«. U vrijeme svog djevojaštva Barbara nailazi na opštu netrpeljivost seljaka. Dok druge djevojke idu na ples i zabavljaju se, Barbara i dalje živi usamljena. Njeni jedini prijatelji su mjesni sveštenik i njegova domaćica, gospođica Pepinka. Kasnije, kad sveštenikova nećakinja dolazi na selo da provede ljeto, dvije djevojke postaju velike prijateljice. Elizabeta je nesretna jer upravnik dvorca, čovjek u cvijetu života, hoće da se oženi njom. Njen ujak i gospođica Pepinka se slažu s tim. Ali Barbara čudnom intervencijom prekida upravnikovu posjetu njihovoj kući. Barbara nalazi sreću u naručju šumara, koji je jedini razumije i koji zadobija njenu ljubav.

Ovaj češki film, prvi koji se prikazuje kod nas, na vrlo originalan i dobar način prikazuje zaostalost sela, koje je spremno i na zločin ako neko pokuša da probije njihova nazadna gledanja i način života.

Američki kolor film

Distribucija: Makedonija, Skopje

Rat svjetova

Režija: BAJRON HESKIN

U glavnim ulogama: EN ROBINSON, DŽIN BERI

Planeta Mars je iscrpala svoje rezerve. Njeni stanovnici, intelektualno mnogo razvijeniji od nas, izabrali su zemlju kao najpogodnije mjesto u vasioni kuda bi mogli postepeno da emigriraju, naravno posle potpune pobede. Prvi Marsovci stižu na Zemlju negde u Kaliforniji, između Los Anđelosa i Pomone. Ostali se ubrzo zatim spuštaju na strategiski važne tačke naše kugle. Iz mašina kojima su se prebacili, počinju da izvlače smrtonosne letilice u obliku »letećih tanjira«. Njima se ne mogu suprostaviti ni ovozemaljska artiljerija, ni atomska bomba.

Grad po grad, oblast po oblast, Marsovci razaraju naš svet, da bi ih na kraju, zaustavili — mikrobi, pošto ne posjeduju imunost koju imaju stanovnici Zemlje. Ali ovaj kraj dolazi veoma kasno, kao potpuno izenenađenje u ovom filmu koji kod gledalaca stvara atmosferu očekivanja potpune propasti.

ITALIJANSKI FILM

Distribucija: »CROATIA FILM«, Zagreb

NA RUBU PROPASTI

Režija:
LEONARDO DE MITRI

U glavnim ulogama:

ELEONORA ROSSI DRAGO — Mara
IRENE GENNA — GINA LEONARDO CORTESE — Franco
OTELLO TOSO — Gastone
ARNOLDO FOA — Pepe
FRANCA MARZI — vlasnica pansiona
TAMARA LEES — glumica

Ljepuškasta prodavačica novina u nekom provinciskom mjestu Gina, nezadovoljna je svojim jednoličnim i monotonim životom. Potajno sudjeluje u natječaju za izbor najljepše djevojke i tako odlazi u grad. U vlaku upoznaje slučajno skromnog trgovačkog putnika Franca, kome se pretstavlja kao glumica. Mladić međutim progleda njenu malu podvalu i nada se, smatrajući je neozbiljnom djevojkom, da će s njom doživjeti ugodnu avanturu. Ali ga djevojka odbija i bježi. Na natječaju Gina nije izabrana, ali je Gastone Serani i njegov prijatelj Pepe angažuju kao model. Ona pristaje na ponudu te je odvode u pension, gdje dijeli sobu s Marom, koja je također propala na natječaju za ljepotu i u međuvremenu postala Gastonovom ljubavnicam. Mara polazi glumačku školu i namjerava se posvetiti kazalištu. Gina je stvarno dobila mjesto kao model. Ubrzo je na jednom pokusu pala u oči vlasnici neke modne

kuće, koja je [illegible] manequin za modnu reviju.

Gastone je dao Mari jasno do znanja, da vezu s njom želi prekinuti. On odbija da joj i dalje plaća honorar za poduku u glumačkoj školi. Zaljubljen je u Ginu, koja ni ne sluti da je između njega i Mare postojala neka veza, te joj nudi novi angažman. Gina je sretna i puna nade u budućnost. Kad je ponovo srela Franca, koji ima ozbiljne namjere da je oženi, ona ga ne sluša i dalje vjeruje da su Gastone i Pepe pošteni ljudi. Da se riješi Mare, Gastone joj pomoću Pepea pribavlja lažni ugovor i pasoš za Južnu Ameriku, te obeća da će odmah krenuti za njom. Zaljubljeni Franco ne želi da se odrekne Gine. Tragajući i dalje za njom otkriva da Gastone i Pepe pripadaju bandi trgovaca bijelim robljem. I vlasnica pensiona, u kojem Gina stanuje, također je s njima povezana. Franco pokuša da je ucijeni: te prijeti da će cijelu stvar predati policiji ako od nje ne sazna gdje je Gina. Taj je njihov razgovor pukim slučajem čula i Mara.

Tako Franco odlazi u Gastonov stan, gdje stiže upravo na vrijeme da zaštiti Ginu, koja je lakomisleno prihvatila Gastonov poziv. Dolazi do borbe. Iznenada se začuje pucanj i Gaston se sruši mrtav. To je u očaju pucala Mara i ubila svog bivšeg ljubavnika.

Pepea i vlasnicu pensiona hapse, a Mara se sama prijavljuje vlastima, da ispašta svoj zločin.

Tako često svršavaju doživljaji i snovi onih, koji vjeruju da idu ususret sjajnom i bezbrižnom životu, a na kraju upoznaju samo njegovo naličje i poniženje. Na sreću, Gina je spašena i, usprkos svemu, ljubav vjernog Franca čeka na nju.

Kadar iz filma „NA RUBU PROPASTI"

Ameriški film v tehnicolorju Distribucija Croatia film Zagreb

VOLIM MELVINA

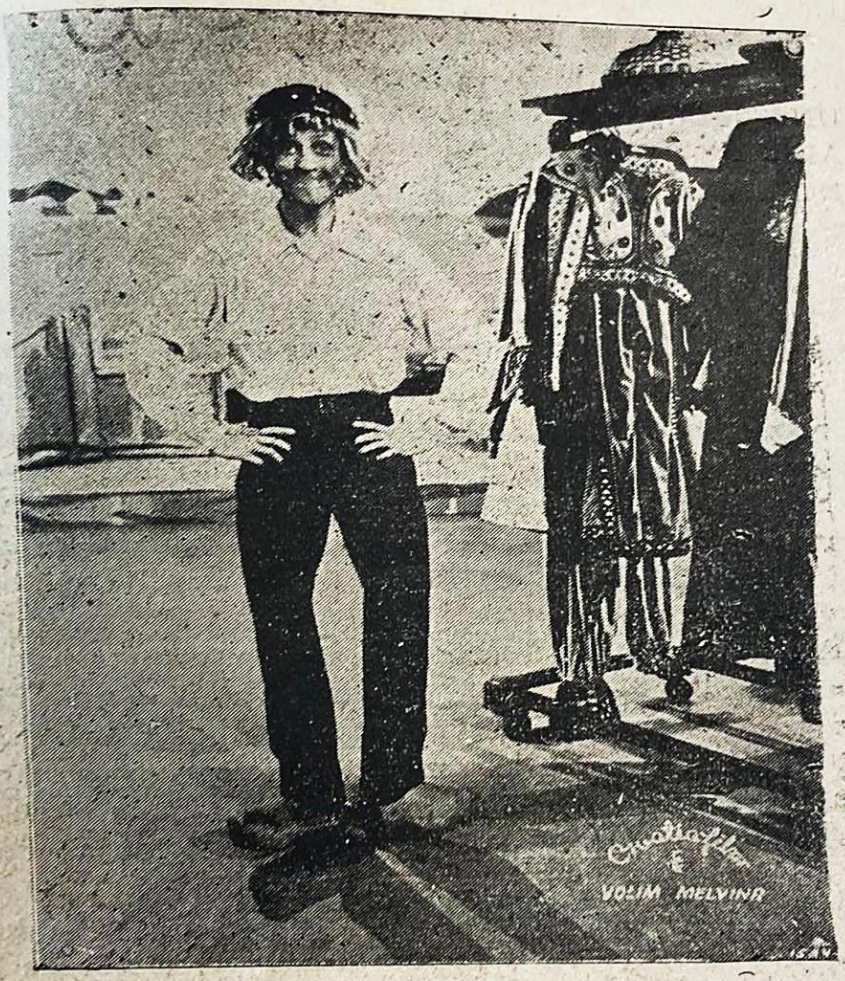
Režija: DON WEIS

U glavnim ulogama:

DONALD O'CONNOR — Melvin Hoover
DEBBIE REYNOLDS — Judy LeRoy
RICHARD ANDERSON — Harry Flack
JIM BACKUS — Mergo
UNA MERKEL — Mrs. Schneider
ALLYN JOSLYN — Mr. Schneider
NOREEN CORCORAN — Clarabelle

Melvin Hoover je mali, nepoznati ali nadobudni pomoćnik glavnog fotoreportera newyorškog časopisa »Look«. Slučaj je htio da u Centralnom parku upozna također malu, nepoznatu ali nadasve ambicioznu plesačicu Judy LeRoy. Ona sanja o Hollywoodu, filmu, velikim ulogama i još većoj karijeri. Dotada se morala zadovoljavati samo malim nastupima u revijama na Broadwayu — kao nogometna lopta. Njihovo slučajno poznanstvo u Centralnom Parku bila je ljubav na prvi pogled. Ali tu je i simpatični i skromni Harry Flack, sin tvorničara kartonskih kutija, koji je imao ozbiljnih namjera sa mladom Judy, a za njezine roditelje značilo solidni temelj za smještaj i dobru udaju njihove kćeri. U toj konkurenciji Melvinu ne preostaje drugo nego da se posluži trikom. On obeća Judy da će staviti njezinu sliku na naslovnu stranicu časopisa i tako joj pomoći da realizira svoje ambicije. Međutim od obećanja do realizacije trebalo je čekati. Melvin je cijelu jednu godinu utrošio slikajući Judy u raznim pozama, tješeći je kad se na omotnim stranicama opet pojavila neka druga slika umjesto njezine i podržavajući nadu da će to sigurno biti sljedećeg puta. Vrijeme je prolazilo, Judy se umorila od stalnog poziranja i počela polako gubiti nadu da će se ikada još njezin san ostvariti. I Melvin je uvidio da nešto mora učiniti ako ne želi da izgubi djevojku. On zamoli fotoreportera Merga da mu načini jedan lažan omot »Looka« sa Judyinom fotografijom na njemu. Sa tim časopisom krenuo je u njezin stan. Kao da je bomba veselja pogodila Judynu obitelj. Njezin otac zaboravlja na sve što je nekad govorio protiv Melvina i prima ga kao dragog gosta. Sada kada će se njegova kći pojaviti na omotnoj stranici časopisa sa višemilijunskom nakladom, netko će je morati zapaziti. Njegovu kćer čeka slava, velika karijera i bogatstvo. U tom raspoloženju sa krivotvorenim primjerkom »Looka« u rukama on odlazi svom starom poslodavcu, koga je mrzio tih dvadeset godina i napokon mu saspe u lice sve što se kroz tolike

godine skupljalo u njenu. Uvrijeđeni poslodavac ga otpušta, ali njemu nije stalo do toga. Cijelu obitelj sada čekaju sretniji dani. Međutim časopis je izišao, ali umjesto Judyne fotografije objavljena je sasvim neka druga. Melvin je u svojoj neprilici najprije uvjeravao da je to zabuna i napokon nestao. Ogorčeni Judyn otac odlazi u redakciju »Looka« da protestira protiv te zabune, ali ovdje sazna istinu o Melvinovoj prijevari. Međutim sve se to sretno završava. Redakor »Looka« iskoristio je ovu romantičnu situaciju za senzacionalnu reportažu i objavio Judyinu sliku na naslovnoj strani svoga lista. Nakon uzbudljive trke pronađen je napokon i Melvin u jadnom stanju u parku, ali Judy je sretna da je opet kraj njega. Ništa više ne stoji na putu njihove sretne budućnosti.



Kadar iz filma »VOLIM MELVINA«

Potrebna nam je pomoć građana

Nije česta, ali je ipak pojava, da za premijerne filmove susrećemo pred kinom — prepodavače karata koji naplaćuju »prema tržištu...« ponekad i tri puta skuplju cijenu za jednu kino ulaznicu. Kod nas je uočeno da je mali broj preprodavača omladinaca. To su uglavnom odrasli ljudi, pa ako hoćete pristojne spoljašnosti, što ukazuje, da ih nije nikakva nužda natjerala na ovaj nedostojni i prljavi posao.

Uprava kina je proučavala ovaj slučaj i preduzimala odgovarajuće korake, a i nadalje će preduzimati, no, uočila je da će za ovu akciju suzbijanja trgovine kino ulaznica biti potrebna puna pomoć i saradnja građana, jer samo tako možemo spriječiti trgovinu »kartu više« jer baca vrlo ružnu sliku na naš grad.

Kakva je to zajednička akcija?

Došli smo do zaključka da nesavjesni kupci tih karata snose glavni teret krivnje. Da nema njih nebi bilo ni »crne burze«. Zar nije za svaku osudu onaj građanin koji vadeći novčarku za platiti kaže: »Pa šta je to 150 ili 200 din. Nije ni litar žilavke«. Ima takvih kojima nije puno 200 dinara,ali je isto tako nepobitno da je glavni posjetioc kino dvorana oni krug građana koji pravilno kalkulišu svoje izdatke namjenjene za kulturnu potrebu (kino, pozorište, koncerte, priredbe i.t.d.). Kad bi naši građani pomišljali da kupnjom karata iz ruku preprodavaća podržavaju jedno društveno zlo, sigurno bi nestalo ove pojave.

Događa se i ovakvih slučajeva: Jedna grupa ljudi je u pristojnom redu čekala da se otvori blagajna. Padale su duhovite primjedbe i uopšte »situacija pred vratima« je bila vrlo simpatična. Za čas se je stvorio jedan ozbiljan čovjek kaji je počeo unositi neki nemir, da bi naročito podvlačio kako je taj film vanredno dobar jer ga je on već gledao u Sarajevu, ali da jutros nije mogao dobiti kartu zbog velike navale i slično.

Javila se i njegova »desna ruka« jedna djevojka koja je rekla: Daj mi C. jednu kartu, znam da imaš. On se tobože branio da nema, a ona je navaljivala. Daj mi bar jednu, jer NI JEDNE KARTE VIŠE NEMA osim stajanja. Povukli su se u postranu ulicu — trgovina je počela. Smanjila se je i grupa u redu koja je nakon istiduljeg čekanja ipak dobila karte.

I ako ovakvim ne damo više od dvije karte oni nađu načina da se snabdiju s dosta ulaznica. Tu im pomažu oni najmlađi koji za 5 din. čekaju i kupuju karte na blagajnama. Da li znaju roditelji za ovo . . . ? !

Mi smo pokrenuli ovaj »Repertoar«, a to je u našem uvodniku i pisalo, da građane pravovremeno obavjestimo o repertoaru kino — predstave, sadržaju filma i koliko će jedna predstava trajat. Nema bojazni da se svaki film ne vidi jer je skoro uvjek pojava da se zadnji dan prikazuje film u polupraznom gledalištu. Upozoravamo kino posjetioce da ne nasjedaju pričanjima, da se igra »samo danas«, već da nađu načina da se interesuju kod mjerodavnih.

Pored te vrlo negativne pojave, potrebno je govoriti o još jednoj:

Nema kino pretstave, a da neodgovorni elementi za vrijeme prikazivanja filma ne prave neukusne i nekulturne ispade. Ti pojedini neodgovorni elementi izvikuju takve izraze od kojih čovjek mora da se stidi. Međutim, dobar broj posjetilaca sa smijehom možda i nehtijući podržava takve neukusne ispade.

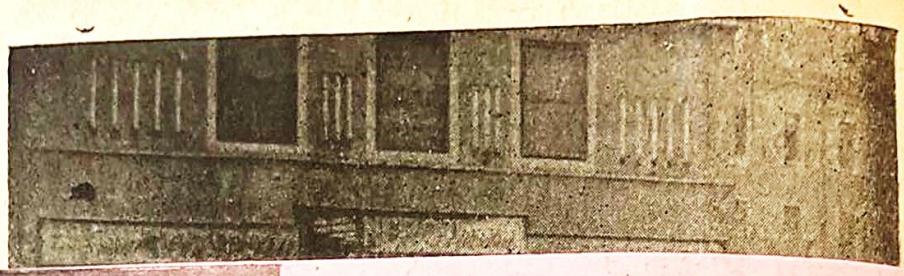
Preduzeće je pokušavalo svim silama da onemogući takve ispade, ali ti pokušaji kako i sami vidimo, nisu uspjeli. U tome nastojanju nismo naišli na potrebnu pomoć kod ozbiljnijih i starijih kino-posjetilaca. Zato smo primorani, da bi stali na kraj tim nekulturnim pojavama u našim kinima, u zajednici sa Narodnom milicijom poduzeti izvjesne mjere. Svakoga, ko pravio nered u kino-dvorani odstranićemo sa pretstave koja će biti obustavljena sve dok se to lice ne otstrani. Takva praksa u drugim mjestima pokazala se kao dobra, a ovom prilikom apelujemo na naše ozbiljne kino-posjetioce da nas pomognu kako bi tome zlu stali na kraj.

Pretstave počinju:

U kinu »Zvijezdi« i »Neretvi« pretstave počinju subotom i nedjeljom u 4, 6 i 8 sati, a u ostale dane u 6 i 8 sati.

U kinu »Partizan« pretstave počinju subotom i nedjeljom u 3, 5 i 7, a u ostale dane u 5 i 7 sati.

Građani dolazite na vrijeme na kino pretstave!



26 maja o. g. proslaviće u ulozi Suljage, u Tri Svijeta — H. Humo svoj 30-togodišnji jubilej prvaka naše drame

AVDO DŽINOVIĆ

slavljenik prima čestitanja na dan proslave od 11 časova u foajeu Narodnog pozorišta u Mostaru.

lakšavaju sebi čekanje u besprijekornim redovima.

*

Pred našim kinima nema redova i nema reda, građani ne pomažu jedan drugome da lakše dođu do kino-ulaznice.

*

Zašto se mi ne bi ugledali na građane gornje slike?

*

Pred »ZVIJEZDA« kinom u Mostaru

KADAR IZ FILMA »CIJENA SLAVE«

Filmovi koje smo gledali

KADAR IZ FILMA »GENERALNI INSPEKTOR«

Naš film

SADRŽAJ

Primjenom ozvučenja filma olakšavamo percipiranje slike

O novoj tehnici prikazivanja filma u Mostaru

4

1 JUNI 1956

CIJENA 15 DIN

DISTRIBUCIJA

da je počela brzo puniti cijev a time i tražiti izlaz oslabađajući se pritiska. Čovjek koji nije čuo šum vode i dalje drži cijev kod usta, da bi u datom času šiknula voda tako snažno i reklo bi se bezdušno da ga je bacila na trotoar. Eto vam jednu pričicu koja bi mogla izvrsno poslužiti za komičare nijemog filma. Zar nam u takvom momentu, kada bi gledali ovakav kadar, nije jasno da se mora dogoditi nešto slično s čovjekom koji ne čuje zvukove i šumove oko sebe. U zvučnom filmu bi za isti događaj reditelj potražio druga rješenja. Zar čovjek u današnje doba nebi čuo nadolazak vode, odšarafljivanje hidranta, kašalj čistača...? Sve je to u nijemom filmu trebalo nadomjestiti vlastitom dovitljivošću i vlastitim iskustvom.

Koliko puta požalimo što nam »umakne« po koja slika, dok čitamo tekst na platnu. Kakva je radost bila naših ljudi kada su čuli živi jezik u našem prvom umj. filmu »Slavica«. Nažalost, poslije više od stotinu filmova koje smo snimili za ovih 10 godina, naš zvuk na filmu — specijalno govor, je često puta nerazumljiv i nejasan što u mnogome ruši iluziju stvarnosti i kontinuiteta.

KAKVE KVALITETE PRIJEMLJIVOSTI DONOSI KOLOR-FILM.

Filmski producenti kao da se nisu zadovoljili samo »realnim« kretanjem, zvukom koji je dočaravao atmosferu, čistoćom slike koja je ponekad izazivala takvo divljenje da je publika pljeskala, već su danonoćno brinuli kako bi prirodne boje prenijeli na (ekran) filmsko platno. Nije ni čudo. Koliko ima fantastične ljepote u pokretima prirode, sakrile našem oku i izvan domašaja igre tijela. Čitava priroda vibrira u jednome ritmu, igra u jednoj simfoniji pokreta, u jednoj poeziji gibanja. Elegantni pokreti labudova, neprimjetljiv i uporan rast biljke, život kristala i najsitnijih živih bića. Sve to nosi svoje obilježje, svoj unutarnji ritam i osobenost u *boji*. Zar je onda čudo da je čovjek nastojao da i na filmskom traku registruje ih.

Nije bez razloga terminologija muzike i boje izmijenila vrijednosti svojih riječkih obilježja. Kod tople, lijepe, i dopadljive slike kažemo »prekrasnih tonova!«, a kod Šopenova preludija »kakvih li prekrasnih boja... Knez Igor ima divnu boju glasa« itd. Kao da postoji neka zajednička tajna, koja zvuku i boji daje svoje specifično obilježje i kao da nam je žao simfonije cvijetne livade kad nam promakne pokraj jurećeg voza. Koliko smo puta duboko uzdahnuli ovim i još ljepšim slikama prirode. Zašto onda da ih ne oživimo kinematografu?

(Završit će se)

Naša kina prikazuju ovog mjeseca

● ZVIJEZDA ●

1—5	američki kolor film	STAZA SLONOVA
6—10	američki kolor film	KARNEVAL U TEKSASU
11—15	američki film	MALI BJEGUNAC
16—20	američki kolor film	POSLJEDNJI APAS
21—25	američki kolor film	ŽENA S NAPULJSKIH ULICA
26—29	italijanski film	DJEVOJKE IZ SANFREBIJANA
30—	američki kolor film	LJUBIMICA DIVLJEG ZAPADA

● NERETVA ●

4—8	njemački film	JAČI OD NOĆ
11—15	engleski film	INSPEKTOR JE DOŠA
18—22	engleski kolor film	VAŽNO JE ZVATI SE ERNES
25—29	engleski film	ESTER VOTE

● PARTIZAN ●

1—5	ruski kolor film	MAJSTORI RUSKOG BAL
6—10	američki film	ST
11—15	engleski film	PRIČA SA NASLOVNE STR
16—20	engleski film	PUCAJ
21—24	američki film	DAR NA U
25—29	francuski film	MOJA MALA LU
30—	engleski film	ŽENA NA B

AMERIČKI FILM

Distribucija »Morava-film«, Beograd

Ljubimica Divljeg zapada

REŽIJA:
DAVID BUTLER

U GLAVNIM ULOGAMA:
DORIS DAY
HOWARD KEEL
ALLYN McLERIE

Mlada i vesela Džejn, koja živi životom muškarca, kao pratilac poštanskih kola upravo stiže u svoj grad Dedvud i priča šerifu i građanima kako je sama rasterala gomilu Indijanaca koji su je napali usput. Svi joj se smeju, verujući da preteruje.

Te večeri, na pozornici se umesto »lepotice iz Njujorka« pojavio nekakav komičar preobučen u žensko odelo. Gledaoci su nezadovoljni, ali se Džejn umešala u gužvu. Da bi spasla nesrećnog glumca, izjavila je da će lično dovesti Adelaidu Adams, poznatu zvezdu Čikaga.

Džejn je otputovala i revolverom prinudila Keti Braun, misleći da je ona ta čuvena zvezda, da pođe s njom. Ova je pristala jer je želela da postane glumica. Vrativši se s njom u Dedvud, Džejn je triumfovala, ali kad se pokazalo da je Keti sasvim obična pevačica, svi su je ismejali. Najpre besna, Džejn je uzela u zaštitu Keti i sprijateljila se s njom. Čak su se zajedno nastanile u njenoj maloj kući.

Međutim, Džejn je uskoro primetila kako se devojci udvara njen drug Deni, koga inače smatra »svojim« dečkom. Ali, sasvim neobjašnjivo i njoj samoj, ona je ljubomorna i zato što se za Keti interesuje i njen prijatelj šerif, s kojim je uvek »na ratnoj nozi«.

Keti veruje da njena prijateljica voli Denija i napaušta Dedvud. Međutim, Džejn je odjednom »utvrdila« da voli šerifa i zato je požurila za njom da je vrati. U Dedvudu je uskoro proslavljeno dvostruko venčanje: Džejn se udala za šerifa, Keti za Denija.

O novoj tehnici prikazivanja filma u Mostaru

Radnički Savjet ovog preduzeća na svom redovnom zasjedanju odlučio je da prihvati ponudu Saveznog odbora udruženja kinematografa da se i u našem gradu montira jedno kino za prikazivanje filmova u novoj tehnici »CINEMASCOPU« kao i u ostalim novim sistemima.

Za ovo montiranje i prikazivanje ovih filmova u novoj tehnici sala tj. dvorana za prikazivanje mora biti široka — šira nego postojeće tako da je odlučeno da se bivša zgrada Abraševića (Hrvoje) adaptira u te svrhe i podesi za prikazivanje takvih filmova.

Projekciono platno u tome preuređenom kinu biće široko oko 12 metara kolika je i širina dvorane, a visina će biti normalna tj. 4 metra, tako da će mo u ovom kinu moći da projekciramo pored Cinemascopa i Vistavisi on, kao i normalni film koji sada prikazujemo u postojećim kinima.

Ukoliko radovi na otvaranju ovog kina budu na vrijeme dovršeni, naši posjetioci mogu očekivati prve pretstave u ovom kinu početkom nastupajuće godine.

OBAVJEŠTENJA

Ovaj broj izlazi u manjem broju tiraža kojeg smo smanjili iz razloga, što smo do sada naišli na nerazumijevanje kod posjetilaca pa nam je izvjestan broj tj. većina oštampanih repertoara ostao neiskorišten. Kako bi se interes za naš repertoar povećao molimo posjetioce da nam unajkraćem vremenu pošalju svoje zahtjeve tj. želje kako bi sam sadržaj repertoara usmjerili prema željama posjetioca i time povećali interes ove prigodne publikacije.

Prošle godine naše ljetne kino otvorili smo još u maju mjesecu kod ove godine, činimo sa zakašnjenjem radi loših atmosferskih prilika. Isto tako iz ovih razloga ćemo naše novo ljetno kino u bašti doma JNA »Neretva« otvoriti sa zakašnjenjem.

Obavještavamo kino posjetioce da će naše ljetno kino »Neretva« raditi samo od ponedjeljka do petka dok će dani subota i nedjelja ostati na raspolaganju upravi doma JNA.

Kućni red

našeg preduzeća

I

Prodaja ulaznica vrši se u određeno radno vrijeme službenika bioskopa.

Zabranjeno je svako guranje pred blagajnom bioskopa u namjeri da se preko reda dođe do ulaznica.

Prilikom prodaje ulaznica prednost imaju invalidi i trudnice.

Sindikalne podružnice mogu podizati veći broj ulaznica za svoje članove uz potrebno trebovanje podneseno jedan dan prije.

II

Djeci ispod 5 godina nije dozvoljena posjeta bioskopskih pretstava ni u pratnji roditelja, izuzev za filmove koji su isključivo namjenjeni djeci.

Djeci do 14 godina dozvoljena je posjetä pretstava od 14, 15 i 16 časova u zimsko doba i od 17, 18 i 19 časova ljeti i to u pratnji roditelja, staratelja i drugih punoljetnih lica.

Djeca iznad 5 godina moraju imati ulaznicu.

III

Neuredno odjevene i pripite osobe ne mogu posjećivati bioskopske pretstave.

IV

Pola sata prije početka prtstave ulaznice se izdaju samo za tu pretstavu.

V

Posjetioci su dužni da pregledaju da li su dobili traženu ulaznicu i ostatak novca, jer se po odlasku sa blagajne reklamacije neće uvažavati.

VI

Bioskopske pretstave počinju u tačno zakazano vrijeme. Posjetioci koji zakasne dužni su da sačekaju kraj žurnala. Kad počne film niko se neće puštati u salu.

VII

U bioskopskoj sali je zabranjeno praviti ma kakav nered i glasno komentarisati film.

VIII

Posjetioci su dužni da čuvaju ulaznice do završetka pretstave i da ih pokažu na zahtjev službenika bioskopa, ili organa finansiske kontrole. Isto tako se moraju pridržavati službenih naređenja prisutnih organa unutrašnjih poslova.

IX

Pušenje u bioskopskoj sali je zabranjeno.

Za vrijeme prikazivanji filma, osim personala bioskopa, u bioskopskoj sali ne smije niko stajati.

X

Zabranjen je ulazak u prostoriju u kojoj se nalazi kino — aparatura.

XI

Uprava bioskopa ne odgovara za izgubljene stvari posjetilaca. Pronađene stvari nepoznatih vlasnika, uprava će predati Birou za nađene stvari.

XII

U slučaju odgađanja prestave iz bilo kojih razloga, nabavljene ulaznice vrijede za istovremenu pretstavu narednog dana.

XIII

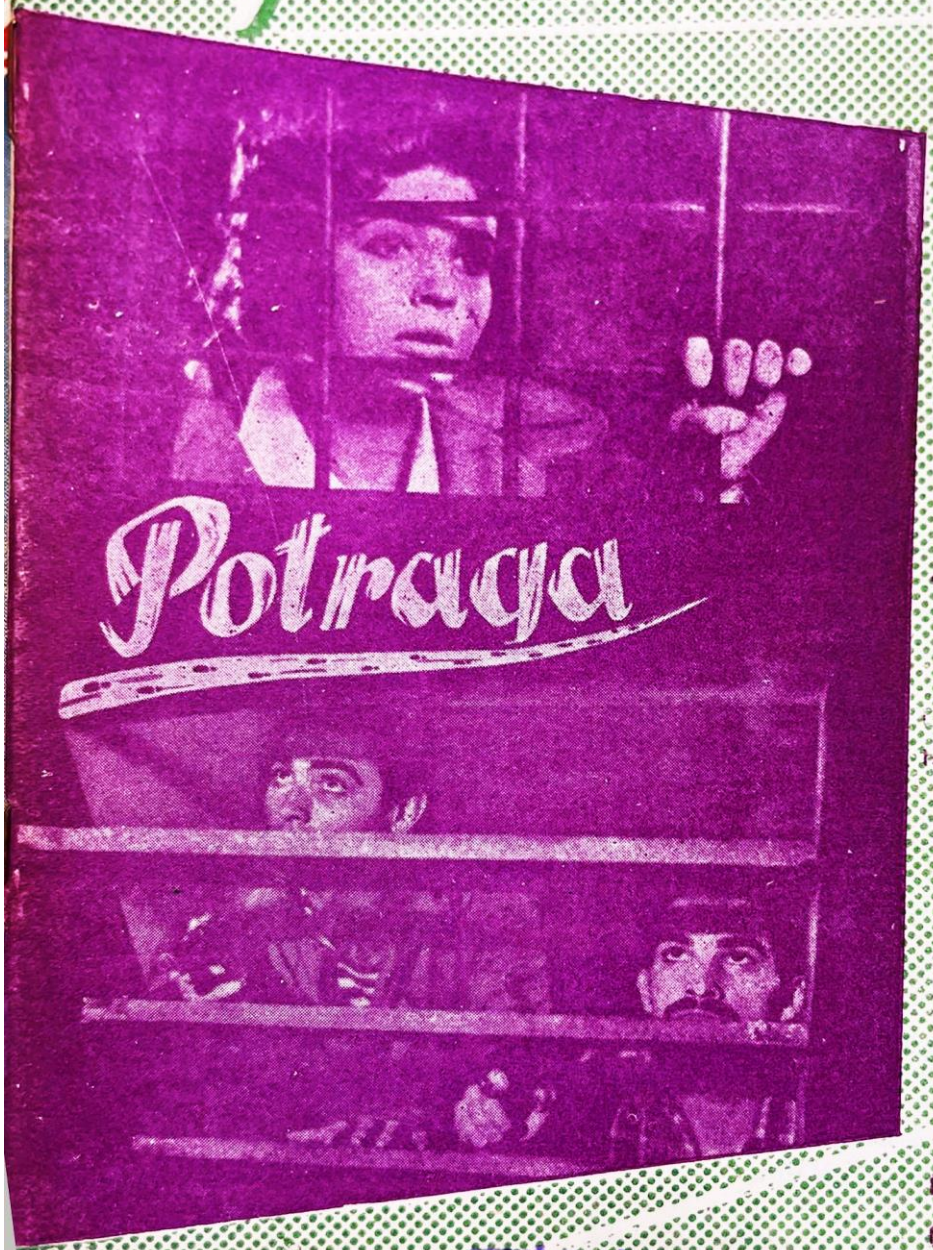
Za svako namjerno oštećenje bioskopskog inventara, ili nanošenje ma kakve štete, odgovara se u smislu određenih propisa.

XIV

Falsifikovanje, odnosno popravljanje bioskopskih ulaznica bilo u kom vidu je kažnjivo.

Na svakoj ulaznici mora vadljivo biti utisnut naziv bioskopa.

naši Pjonirčari



Iz sadržaja:

— O umjetnosti koja je proistekla iz jednog tehničkog pronalaska.

— Pula III

5

I JULA 1956 GODINE

CIJENA 15.- DINARA

SVEUČ. KNJIŽNICA ZAGREB

»Naš repertoar«
INFORMATIVNI MJESEČNI LIST KINO PREDUZEĆA - MOSTAR
BROJ 5 | MOSTAR, 1 JULA 1956 GODINE | GODINA I.

O umjetnosti koja je proistekla iz jednog tehničkog pronalaska

Piše Ante Vican glumac Narodnog pozorišta u Mostaru

IV

»Iscjepkati« film; raščlanit njegovu složenost na sastavne djelove je isto kao i tražit »logičnost« u »Visokim jablanima« Tina Ujevića. Epstien je rekao: »Netko razbije prozorsko staklo, broji krhotine i izjavljuje: ovo se staklo sastojalo od četiri trouglasta komada, dva trouglasta, šest peterouglastih itd... Očito je, međutim, da staklo — prije no što je bilo razlupano — nije sadržavalo u sebi ni trokute, ni četverokute, ni peterokute, ni ikakav drugi komad, osim onog jednog, koji ga je i sačinjavao«. Razbiti jedan oblik znači razbiti jednu cjelinu, izobličiti je, oduzeti joj od njene privlačnosti. Eto zašto je nužno zlo govoriti o filmu. — Misiji koja nas se doima ozbiljno i duboko.

Čitava priroda vibrira u jednom ritmu, kreće se u poetizovanoj simfoniji. Zar nije to u mnogome »uskraćeno« našem oku? Nježni namreškani maestral, elegantni lijet gladnog galeba, rast biljke — sve je to pojava interesantna čovjeku ali i nedostupna u registraciji da se ne zaboravi. Filmska kamera je upravo čarobno moćna da sve to ovjekovječi, da ga preda potomstvu a istovremeno da traži nove oblike snaga izraza, da još dublje zarobi naša čula: osjećaje.

I ne samo to. Kolike apele, kolike ukore društvu, kolike kritike na sve ono što je štetno u čovjeku za čovjeka i ono oko njega sve će film manifestirat. Sjetimo se samo jednog od stotine filmskih imena Čarla Čaplina, tog malog i do suza smiješnog čovječuljka sa dugim izlizanim cipelama, prugastim pantalonama a s crnim cilindrom kojega pridržava zavitljivim štapićem. Te do zla boga velike cipele su u neku ruku sjet na one velike mamine cipele kad ih je oblačio na promrzle noge i išao gradom da prosi koricu kruha, taj cilindar je onaj isto za kojeg je sakupljao milodare, a štap odbrana od site i bezbrojne djece. Nije to sve puka slučajnost. Čak je nezaboravan zbog svoje duboke istine, zbog snage simbola.. Nemamo prostora da spominjemo one sve nijeme kratke filmove s kojima je nasmijavao i zabrinjavao gledaoce, osvrnimo se samo na »Velikog diktatora«. On je tu pokazao da čovjek u uvjetima »moderne civilizacije« pomalo prerasta u automat, kao da mu u dušu ulazi »demon mehanizma« lišavajući ga osjećaja za ljepotu okoline, tijelo postaje mehanički monstrum koje je zalutalo među žive — normalne ljude. On kliče: »Nama je potrebno više humanitarnog duha, nego mehanizacije«. Naravno da se to može uzimati samo sa korekturama ali zar on nije i prije završetka Drugog Svj. rata rekao ono što se je uistinu dogodilo. Zar on nije ismijao Hitlerov mehanizam bolje no narodna poslovica koja je nemilosrdna i pravična. Treba zvoniti na uzbunu tamo gdje se ljudi lišavaju ljudskih osjeća: dužnosti. To je dostojno činio i čini Čaplin — lafantonovski cvrčuk u malograđanskom mravljem svijetu. To je samo jedna karika ljudskog niza, samo malo načeto — a kolike čekaju da u njih neko zagrize? ! Film će odigrati svoju ulogu i koliko god ga ugrožavali konkurenti oblici drugih umjetnosti, on će uvjek naći put koji je »Ja bih danima sjedio i gledao film — kad ne bi trebao raditi«. privlačan za svakoga.

Ovih nekoliko redaka o filmu trebalo bi da posluži za sve one koji prezrivo okreću glavu u stranu kad mu susjed u kino dvorani zaplače ili se nasmije. Ovi su redci mom drugu iz Armije Voci Ibrahimu koji je saznao gledajuć jedan dokumentarni film možda više nego za svoga pola vijeka. On je na koncu predstave uzviknuo:

K R A J

Naša kina prikazuju ovog mjeseca

● ZVIJEZDA ●

1—3	američki kolor film	LJUBIMICA DIVLJEG ZAPADA
4—8	američki kolor film	DESTRI
9—13	američki film	JAJE I JA
14—18	domaći film	POTRAGA
19—24	američki kolor film	SASKAČEVAN
25—29		10 LJUBAVNIH PJESAMA
30—31	američki film	MIRAN ČOVJEK

● NERETVA ●

2—6	poljski kolor film	POTJERA
9—15	američki film	POBUNA NA BRODU BAUNTI
16—20	američki film	VISOKA BARBARA
23—27	engleski film	ZELENI ŠAL
30—31	rumunski film	MITREA KOKOR

● PARTIZAN ●

1—4	engleski film	ŽENA NA BRODU
5—9		PROLJETNI MRAZEVI
10—15	američki film	ŽUTO NEBO
16—19	finski film	KAD PROLJEĆE DOĐE
20—24	engleski kolor film	DOKTOR U KUĆI
25—29	američki film	BOJIŠTE
30—31	američki film	FREDRIK ŠOPEN

AMERIČKI KOLOR FILM

Saskačevan

Proizvodnja : Universal International Pictures. Distribucija: »Kinema« Sarajevo. Režija: Raoul Walsh. U glavnim ulogama: Alan Ladd, Shelley Winters i Robert Douglas. Trajanje filma 85 minuta.

Vraćajući se iz lova O'Rurke, inspektor kanadske konjičke policije, spasava od Indijanaca plahovitu Amerikanku Grejs Marki i dovodi je u tvrđavu Saskačevan. O'Rurke kasnije doznaje od šerifa da je Grejs, bjegunica iz Amerike, optužena za ubistvo i da je on u potrazi za njom.

Upad ratobornih Indijanaca Suiksa u Kanadu, odlaže Grejsino sprovođenje u zatvor. O'Rurke dobija naređenje od svog šefa, inspektora Bentona, da razoruža prijateljsko pleme Kri i policajci zajedno sa Grejs i sa šerifom napuštaju tvrđavu Saskačevan.

Za vrijeme pokreta O'Rurke ustaje protiv svog šefa, inspekmu se pridružuju. Šerif pokazuje svoju nečovječnost, pokušavajući da ubijedi policajce da ostave ranjenog druga. Između šerifa i O'Rurkea dolazi do fizičkog obračuna. Šerif poteže pištolj na O'Rurkea, ali ga Benton ubija.

Ovaj film obiluje vanrednim scenama borbi i pejsaža, a Indijance prikazuje isto tako dobrim i lošim kao i bijelce.

Obavještenja

PRETSTAVE POČINJU:

U kino »Zvijezdi« subotom i nedjeljom u 4, 6 i 8 sati, u ostale dane u 6 i 8 sati.

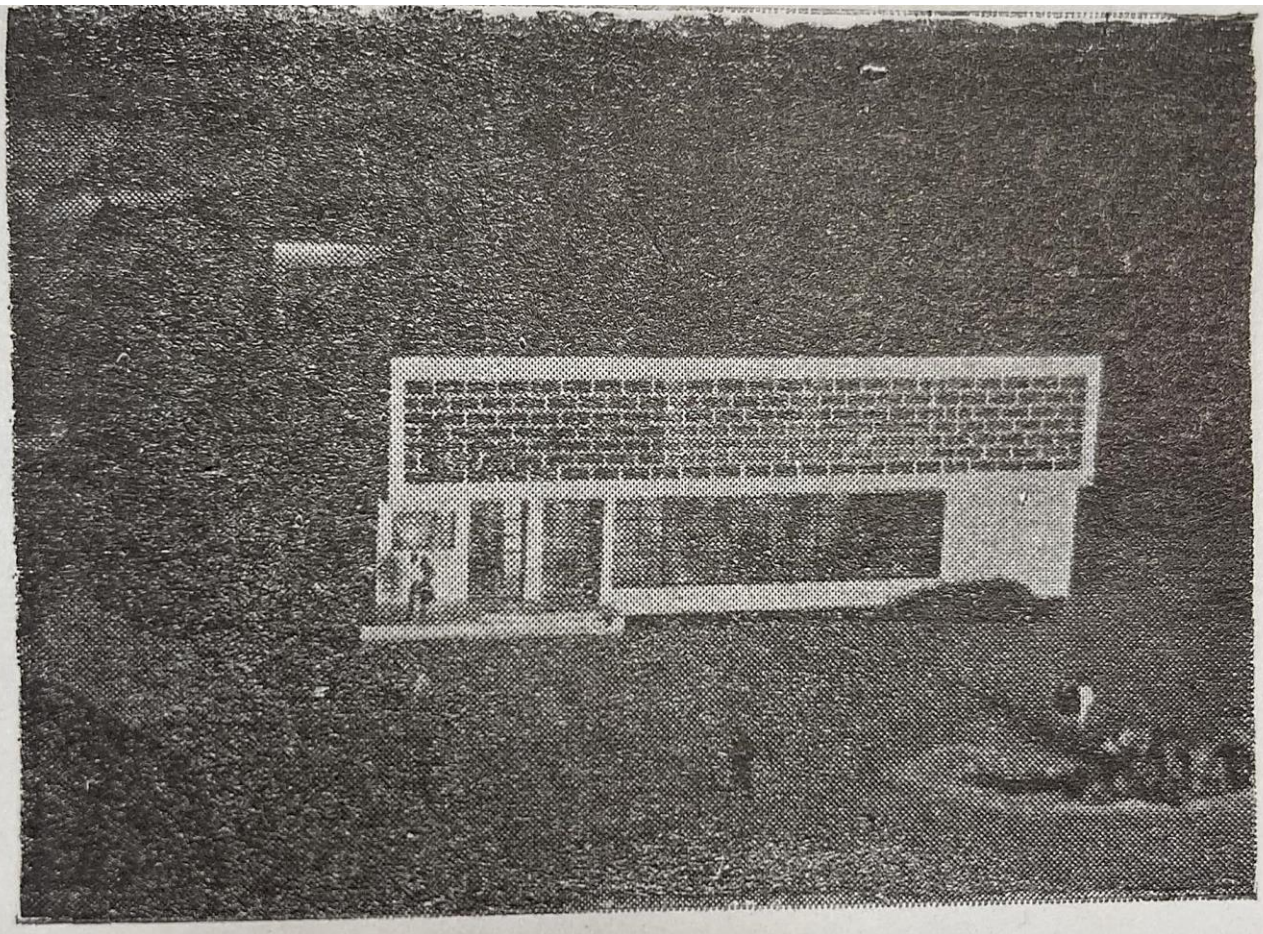
U ljetnom kinu »Neretva« pretstave počinju svaki dan od 8.30 sati na veče. U slučaju lošeg vremena pretstava će se dati u sali istog kina po uobičajenom rasporedu od 6 i 8 sati radnim danom, a subotom i nedjeljom od 4, 6 i 8 sati.

U ljetnom kinu »Partizan« pretstave počinju u 8 sati na veče. U slučaju lošeg vremena pretstava se neće održati, dok ulaznice vrijede za slijedeći dan.

PRODAJA ULAZNICA

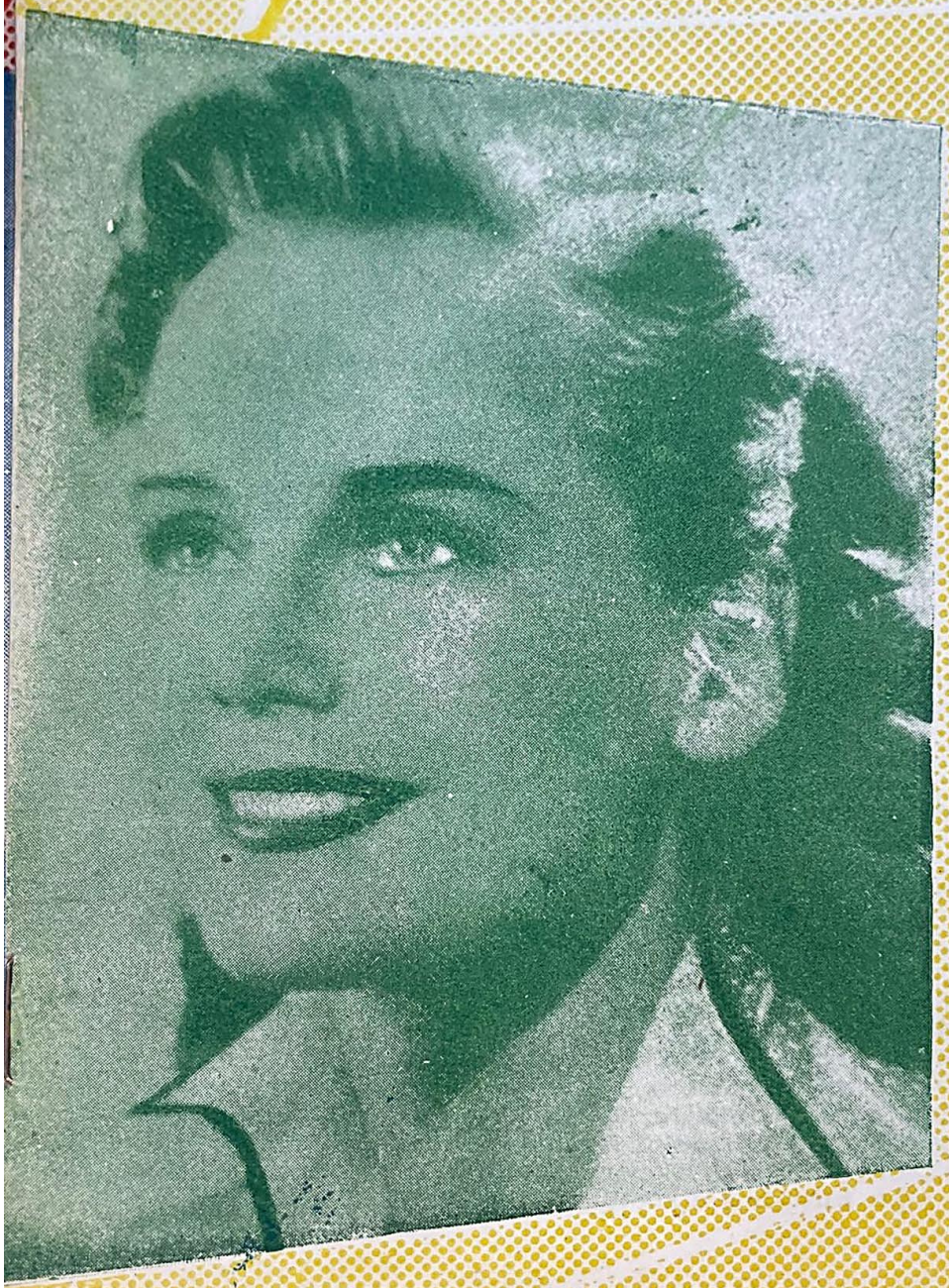
U kino »Zvijezdi« blagajna radi od 8 do 9 prije podne i poslije podne 2 sata ranije prije početka pretstave.

U ljetnim kinima »Neretva« i »Partizan« blagajne rade od 8 do 10 sati prije podne i od 5 sati poslije podne do početka pretstave.



MAKETA »SINEMASKOP-a« U MOSTARU

naš Kapitol



SADRŽAJ:

- Američki kritik o filmu „Smrt trgovačkog putnika".
- Naša kina prikazuju ovog mjeseca.

6

1 AVGUSTA 1956 G

CIJENA 15.- DIN

SVEUČ. KNJIŽNICA
ZAGREB

»Naš repertoar«

INFORMATIVNI MJESECNI LIST KINO PREDUZEĆA - MOSTAR

BROJ 6 | MOSTAR, 1 AVGUSTA 1956 GODINE | GODINA I.

AMERIČKI KRITIK O FILMU

Smrt trgovačkog putnika

Američki kritik, Robert Warshow, pišući kako je pozorišni komad *Smrt trgovačkog putnika* prikazan na pozornici u New-Yorku, govori ujedno i o tome, kako je ta drama filmovana pa, među ostalim, kaže i ovo:

»Promotri li se točno, film *Smrt trgovačkog putnika* još je gori nego li drama... Film osim toga štetuje od toga što Hollywood kadkada previše poštuje priznato umjetničko djelo. Dok je većina filmova, što su pravljeni po broadway-skim kazališnim komadima, već stoga bolji nego su originali, jer je jedan dio suvišnih dialoga brisan, u ovomu filmu je dialog gotovo sasvim preuzet. Druga tegoba je od toga što se neprestance prikazuju sjećanja i halucinacije Willy-a. To je već na pozornici bilo problematično, *pa* ipak je priznati da oni mogu spadati na pozornicu. Prelazi od zbilje u halucinacije u filmu bolje teku, ali ti umetci ipak razbijaju formu, jer baš zbog toga sredstva, time što teče, hoće se priprostiji i neposredniji ekspoze...

Osim toga je filmski režiser malo iskoristio veću pokretljivost svoga umjetnosnoga sredstva. Zaista, Willy-eva kuća, koja sama može imati čvrste zidove i vrata, više je nazočna nego na pozornici. unatoč tomu kamera se usredotočuje samo na glumce te kuća nikada ne postaje značajna onako kako bi to morala biti. Već se na početku vidi čitav niz dobrih postava; fotografirane iz stražnjega sjedala Willy-eva automobila. On vozi polagano preko mosta George-a Washington-a, pri tom uporno zuri kroz okno, i, ponešto uznemiren, primakne se bliže k volanu. Vide mu se samo ramena i zatiok, sprijeda se ističu dva velika kovčega: sve to daje utisak o čovjeku koji stari, pa ti ga žao, koji naporno radi i malo mu polazi za rukom. Tu film iskorićuje tjelesinu Fredrica March-a, koja se tako očituje najvjerovatnije. Poslije se, neprestance, više nego naglašeni zgurena ramena, zaplašene oči, naborano čelo i starački trbuh. Tako se ima i jedini neposredni utisak o Willy-u Loman-u kao zbiljskom trgovačkom putniku, čovjeku naime koji zaista putuje u neki grad u Novoj Engleskoj, da prodaje stanovitu robu. Značajno je za

Naša kina prikazuju ovog mjeseca

● ZVIJEZDA ●

1—3	američki film	MIRAN ČOVJEK
4—9	američki kolor film	BUBNJEVI PREKO RIJEKE
10—14	njemački kolor film	PRIĆA O MALOM MUKU
15—19	američki kolor film	OGOLJELA DŽUNGLA
20—24	engleski film	TRENTOV POSLEDNJI SLUČAJ
25—29	američki film	TARZANOV BIJES
30—31	američki kolor film	BAGDATSKI PROSJAK

● NERETVA ●

1—3	rumunski film	MITREA KOKOR
6—10	američki film	IZNAD 30 KATA
13—18	njemački film	DOK BUDEŠ SAMNOM
20—24	engleski film	ZAROBLJENO SRCE
27—31	američki film	ZOV DIVLJINE

● PARTIZAN ●

1—3	američki kolor film	FREDRIK ŠOPEN
6—10	engleski film	VITEZ OD KARTONA
11—15	ruski kolor film	VOJNIK BROVKIN
16—20	američki kolor film	DJEČAK IZ OKLOHAME
21—26	američki film	OSVETNICI
27—31	češki film	SAVJEST

Uskoro

u našim kinima . . .

NA DIVLJEM ZAPADU, američki film, produkcija Hal Roach. U glavnim ulogama: Stan Laurel i Oliver Hardi, režiser James Horn.

U ovoj duhovitoj komediji Stan i Olio treba da prenesu zavještanje jednoj mladoj djevojci, čiji je otac umro, i koja radi kao sudopera ujednoj kafani. Sopstvenik, njen poslodavac hoće da joj preotme očevo nasljedstvo i Stan i Olio doživljavaju niz avantura dok najzad ne uspiju da spasu djevojku i njeno imanje.

TURČIN NAPOLITANAC, italijanski feranija kolor film, režiser Mario Matoli, u glavnim ulogama: Toto, Karlo Kampanini, Iza Barcica.

Vanredno duhovita komedija u kojoj poznati italijanski komičar Toto ostvaruje komičnu figuru evnuha koji treba da bude čuvar i pratilac lijepih i mladih dama.

OKEJ NERONE, italijanski crno-bijeli film, režija Mario Soldati, u glavnim ulogama: Silvana Pampanini, Karlo Kampanini, Valter Kiari, Džeki Frost.

Vanredno duhovita komedija u kojoj dvojica mladih američkih mornara doživljavaju niz avantura u snu. Radnja ovog filma odigrava se u doba vladavine rimskog imperatora Nerona i pretstavlja parodiju na nekadašnji savremeni način života.

MOSTOBRAN, američki film u tehnikoloru, režija Stjuart Hejsler, u glavnim ulogama Toni Kartis, Frenk Lavdžej, Meri Merci.

Veoma uzbudljiv ratni film iz doba napada japanskih snaga na američka utvrđenja. Četiri mornara dobijaju opasan zadatak na jednom ostrvu u arhipelagu u blizini Begenvila. Ekipa poslije uzbudljivih avantura uspjeva da izvrši zadatak i time, obilježivši minska polja, spase mnogobrojne živote američkih vojnika prilikom iskrcavanja.

FILMSKE ZANIMLJIVOSTI

Avijacija je od velikog značaja za filmsku proizvodnju. Želja za autentičnošću sredine bila je uzrokom da se filmska industrija počela služiti avionima. Udaljena i teško pristupačna mjesta postala su bliža zahvaljujući avonu.

Film »Blago kralja Salamona«, na primjer, sniman je u Africi, u predjelima udaljenima jedni od drugih stotine kilometara. Organizirati takva snimanja bilo je moguće samo zato, jer su se upotrebljavali avioni. Kad se snimio film »Mogambo«, opet u Africi, onda je dvaput nedjeljno iz Nairobija avionima prebacivana hrana i materijal za tu Fordovu ekipu. Za film »Žene na zapad«, koji je sniman u Kanabu, u američkoj državi Utah, prebačeno je avionima 200 tehničara i drugog filmskog osoblja. Svakog jutra je ta golema skupina ljudi doručkovala u Kanabu, da bi već poslije podne bila kod svojih aparata, kojima je pripremala pomenuti film. Svaki dan je snimljeni materijal otpreman u Hollywood gdje je razvijen, a već sutradan, rano ujutro bio je ponovo kod ekipe, da bi ga režiser i snimatelj pregledali.

125.000 Francuza glasalo je krajem prošlog mjeseca za najbolje filmove koji su u toku protekle godine prikazani u Francuskoj i za najbolje glumce. Za najbolje filmove proglašeni su »Veliki manevri« režisera Rene Claira kao najbolji francuski flim u protekloj godini, dok se italijanski film »Cesta režisera Fellinija smatra najboljim. Za najbolje francuske glumce proglašeni su Martine Carol, Gerard Philip Michele Morgan i Jean Gabin. Za najbolje strane glumce proglašeni su Gina Lollobrigida, Vittorio De Sica, Giulietta Massina i Marlon Brando.

Godine 1929, Akademija za filmsku umjetnost nepristrasno tijelo osnovano u Hollowoodu zahvaljujući bogatim subvencijama filmskim kompanijama, dodjelila je prve »Oskare«. Tada su se nagrađivali samo najbolji nosioci glavnih, a ne i sporednih uloga. Nagradu za najbolju glumu dobio je Emil Janings, za ulogu u filmu »Put svih ljudi«, dok je nagrada za najbolju žensku ulogu pripala Dženet Gajnor za film »Sedmo nebo«. Zlatni kip koji je pripao glumcima još je unio glamozno ime. »Nagrada Akademije za filmsku umjetnost«, dok ga Bet Devis nije i nehotice krstila, kliknuvši: »gle, kako liči na mog ujaka Oskara!«

Glumci moraju da uče

Niz poznatih hollywoodskih glumaca završilo je različite škole, te danas nije više rijetkost, da filmski glumac ima univerzu. U filmu danas ima starova, koji svoju karijeru zahvaljuju samo fizičkom izgledu. Sve se više traže glumci, koji posjeduju solidnu opću naobrazbu i glumačko školovanje.

Naročito je to aktuelno sada ,kad se pojavio plastični film. Plastični film oslobađa glumice onog poznatog »straha pred kamerom«. Oni imaju osjećaj da stoje na pozorišnoj sceni. Prizori traju vrlo dugo, tako da se glumac, osim toga, što mora učiti znatno duže tekstove, mora duže koncentrisati na glumački izraz i na dogovorenu mizanscenu. Njegovo lice gledalac vidi isto tako dobro, kad je ono u prvom, kao i kad je u drugom planu. Praksa sve više pokazuje da će samo zaista talentirani i dobro školovani glumci moći raditi na plastičnom filmu. Niz hollywoodskih glumaca koji su do sada glumili u mnogim filmovima, osnovali su u Hollywoodu dopunsku školu u kojoj uče sve što je u vezi s tehnikom glume. Uče se klasični tekstovi i izgovori, proučavaju se razne situacije u koje dolazi čovjek kao i ponašanje u takvim situacijama. Uči se tehnika trodimenzionalnog filma i vježba se snalažljivost i izdržljivost. Radi se na talentivnoj bazi. Svi su u isto vrijeme i učenici i profesori. Glumci se nadaju, da će se samokritikom pripremiti rad na novoj vrsti filma.

Prodaja ulaznica vrši se u određeno radno vrijeme službenika bioskopa.

Zabranjeno je svako guranje pred blagajnom bioskopa u namjeri da se preko reda dođe do ulaznica.

Prilikom prodaje ulaznica prednost imaju invalidi i trudnice.

Sindikalne podružnice mogu podizati veći broj ulaznica za svoje članove uz potrebno trebovanje podneseno jedan dan prije.

POSJETIOCI,

NE ZAKAŠNJAVAJTE NA KINO-PRETSTAVE!

Preduzeća

Vaše proizvode reklamirajte

kroz diapozitiv naših kina!

naš Repertoar

SADRŽAJ:

— Američki kritik o filmu „Smrt trgovačkog putnika"

— Naša kina prikazuju ovog mjeseca

7

1 SEPTEMBRA 19

CIJENA 15. DI

SVEUČ. KNJIŽNICA ZAGREB

»Naš repertoar«

INFORMATIVNI MJESEČNI LIST KINO PREDUZEĆA - MOSTAR

BROJ 7 | MOSTAR, 1 SEPTEMBRA 1956 GOD. | GODINA I.

AMERIČKI KRITIK O FILMU

Smrt trgovačkog putnika

NASTAVAK II

Dakle: ako mi gubimo interes za staroga trgovačkog putnika u drami, pred nas se pojavljuje drugi igrokaz, stvarna posebna drama sa svojom posebnom vrijednošću i posebnom izražajnom snagom. Nije nipošto bez relacije prema komadu, premda je zapravo izvan granica koje komad postavlja: gluma filmskoga stara, koji stari i koji pokušava izraziti šta on smatra za mišljenje komada. On ističe suzne kesice ispod svojih očiju, da se to vidi, i da mu se ružno uleknu njegova mala usta, kao da poštopoto hoće održati utisak da su mu povjereni važni poslovi .To su momenti, u kojima se gotovo previše jasno opaža da March najednom osjeća sebe kao središte — naprimjer kada on, ojađena lica, pogleda u Bernarda, u mladića koji marljivo sjedi kraj svojih knjiga, i pita ga: »Bernard... šta je to tajna?« — i u kakav čas on izaziva priznanje ne toliko za ono, šta je dramatik napisao, nego za intenzitet pretstvljanja samoga sebe.

Smrt trgovačkog putnika potječe od mišljenja, koje bi, možda, moglo biti mišljenje u budućnosti. Komad je ozbiljan i sasvim jasno iskren. Ali uzmemo li ga ozbiljno, kao što se hoće uzeti, onda je to samo novi dokaz kako li se spretno ustručavamo priznati vlastitu dosadu... Kao što široka publika bježi u površno ganuće, tako naobraženi slušatelji bježe u ideje, u tu pojavu vremena koja nipošto ne mora dokazati zbiljski interes za ideje: *Smrt trgovačkog putnika* ne daje nam činjenicu, nego atmosferu misli.

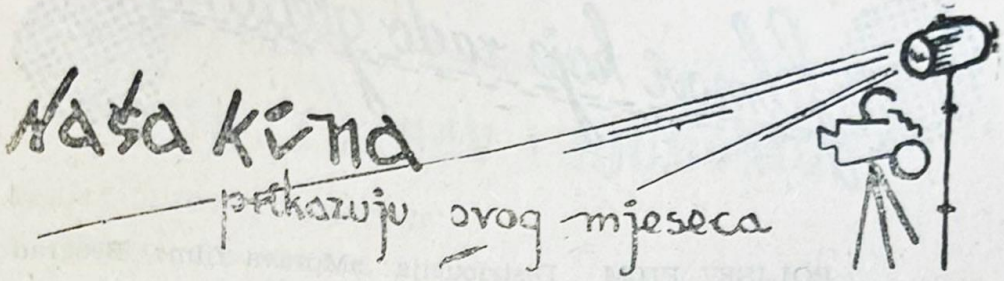
Ali obje te skupine publike i njihova shvaćanja o kulturi nisu daleko jedno od drugoga, kao što se čini. Pred zadaćom, da svomu komadu dade neku dramatičnu pokretnost. Miller počinja odlučnu pogrešku: on se uslobođava da svojoj figuri podmjesti mogućnost, da je jedini faktor, koji dovodi do sloma obitelji, nevjernost Lomanova prema njegovoj ženi. A to je baš mogućnost, koja glavnu temu komada dovodi u opasnost da postane potpuno besmislenom.

— — — — — — — — — — — — — — — — —

Kako već rekoh: odlučna privlačnost *Smrt trgovačkog putnika* je njegov pesimizam. Tako velik dio »službene« američke kulture bijaše jeftini optimizam, te mi, kao refleksni pokret, naginjemo da pesimizam smatramo za mjerilo dubine. Osim toga je elemenat pesimizma naobraženim ljudima često sredstvo da sami sebe prepoznaju

. . . U filmu *Smrt trgovačkog putnika* namjerno se zanemaruje prikazivanje milieua, očito od uvjerenja da bi se »ono bitno« američkoga života isticanjem njegove materijalne pozadine samo potamnilo. To je jedna naročita predpostavka za film, za koji bi se pravo moglo kazati da je izrazita materijalistička interpretacija našega društva, ali predpostavka, koja je kako sam izveo, sasvim potrebna, ako tendencija filma treba da uvjeri. Normalnije, premda možda manje intelektualno američko shvaćanje, ali sigurno naravno shvaćanje za svakoga, komu je do fotografiranja, je ono, da će »bitno«, ako će se uopće naći, prikazati se samo od dobivenoga materijala«.

K R A J



● ZVIJEZDA ●

1— 5	Talijanski film	HLJEB LJUBAV I MAŠTA
6—10	Američki kolor film	ČOVJEK IZ ALAMA
11—16	Meksikanski film	MEKSIKO U PJESMI
17—21	Francuski film	VAŠ VJERNI BLEK
22—26	Američki kolor film	POBUNA NA KEJNU
27—30	Američki film	ROBIN HUD AUSTRALIJE

● PARTIZAN ●

1— 5	Poljski film	ČASOVI NADE
6—10	Američki kolor film	PJESMA ZLATNOG ZAPADA
11—14	Američki film	NA DIVLJEM ZAPADU
15—18	Engleski film	TATA VRATI SE
19—23		JA I GOSPODIN MINISTAR
24—28	Talijanski film	VJERNA SJENKA

● NERETVA ●

1— 5	Meksikanski film	NE ZABORAVI ME
6—10	Američki film	MARIJA VALJEVSKA
11—16	Američki film	SLIKA DORIANA GREJA
22—26	Brazilijanski film	SINHA MOKA
27—30		ANĐEO ILI DEMON

Poručnik Merik je oslobođen, ali Grinvold prebacuje oficirima što nisu pružili potrebnu pomoć kapetanu Kvigu. Naročito osuđuje Kiferovo držanje. Merik uviđa da nije bio u pravu, mada je zakon potvrdio da je nevin.

MEKSIKANSKI FILM

Distribucija »Croatia film«, Zagreb

Meksiko u pjesmi

U glavnim ulogama:

Režija: MIGUEL M. DELGADO

ELSA AGUIRRE — RAUL MARTINEZ — ANDRES SOLER — FANNY SCHILLER — ALFERDO VAREIA, Jr. — AMPERO ARIZAMENA — MAATY HUITRON

Sudjeluju: AGUSTIN LARA i orkestar — LUIS ARCARAZ i orkestar — PEREZ PRADO i orkestar — Trio LOS PANCHOS — DOLLY SISTERS

Producent Don Pepe finansira snimanje muzičkog filma. Glavna protagonistkinja na prvim pokusima ne zadovoljava, a kad režiser traži od nje temperamentniju glumu, njena majka to ne dopušta. Dolazi do raskida ugovora. Snimanje filma je zapelo, jer treba naći zamjenu. U nekom noćnom lokalu pronalaze pjevačicu Yolandu, koja bi bila pogodna za glavnu ulogu. Ali ona ne želi da nastupa na filmu. Smisle da je predobiju lukavstvom nagovorivši glavnog glumca Raula, da joj udvara. Ideja uspije, ali se Raul stvarno zaljubio u Yolandu, koju mu ljubav uzvraća. Povratkom bivše glavne glumice i njezine majke nastaje nezgodna situacija, jer ona traži odštetu od producenta radi neispunjena ugovora. Producent nije voljan platiti odštetu, pa radije pristaje da ona opet preuzme glavnu ulogu. Yolanda uviđa da je izigrana i uvrijeđeno napušta snimanje, a Raul dobiva nezasluženu pljusku. Međutim se spor ipak povoljno završava, Yolanda nastupi u filmu, izmiri se s Raulom, a glumica i njena majka odlaze bez ikakvih zahtjeva, jer im se producent zaprijetio revolverom. Premijera filma je veliki uspjeh.

* * *

Ova nepretenciozna muzičko-plesna komedija sadrži sve one elemente koji će zabaviti gledaoca. U njoj ćemo naći niz tačaka modernih revija sa onim posebnim osebujnim meksikanskim obilježjem, lijepih pjesama po kojima su se filmovi ove sunčane zemlje i proslavili u svijetu, humora i niz veselih situacija.

Uskoro

u našim kinima . . .

POSLJEDNJI PUT SAM VIDIO PARIZ američki film u tehnikoloru, produkcija M. G. M., režiser Ričard Bruks, u glavnim ulogama: Elizabet Tejlor, Van Džonson, Valter Pidžon, Dona Rid, Eva Gabor.

Dirljiva drama o ljubavi dvoje mladih koji se vole ali koji osjećaju da nisu jedno za drugo. Radnja filma odigrava se u Parizu po završetku II Svjetskog rata i završava se, usled nesporazuma tragičnom smrću mlade žene.

OSVETNICI američki crno-bijeli film, režiser Gregori Ratof, u dvostrukoj ulozi: Duglas Ferbanks ml. Proizvodnja Junajted Artists.

Avanturistički film pun interesantnih zapleta, rađen prema romanu Aleksandra Dime. Radnja filma odigrava se na Korzici i iznosi slučaj tiranije grofa Kolone protiv koga se bori narod pod vođstvom braće Frančija. Duglas Ferbanks mlađi ostvaruje u dvostrukoj ulozi likove braće blizanaca.

FILMSKE ZANIMLJIVOSTI

U naučnom svijetu vodi se žestoka prepirka oko toga ko je, zapravo, pronalazač sinemaskopa. Francuzi pripisuju pronalazak profesoru Anri Kretijenu, a to mu je priznao i Holivud, koji mu je isplatio veliku sumu novaca kao naknadu za ustupanje prava na korišćenje Sinemaskopa. Medutim, neki Njemački stručnjaci izišli su sa tvrđenjem da su, još mnogo prije Kretijana naučnici Ernst Abe i doktor Rudolf konstruisali prvo i to još 1897 godine, dakle svega dvije godine poslije pronalaska Sinijerovog kinematografa! Raspra oko ovog pitanja još se vodi i ni jedna strana nije uspjela da sasvim pobije argumente one druge.

Zora Gabor, još neprestano traži kompaniju, koja bi pristala da angažuje Porfirija Rubirozu. Ona naime, želi da joj niko drugi do Porfirija (koji je po zanimanju bivši diplomata) bude partner u filmu »Zora ide na Zapad«. To je komedija o djevojci iz dobre porodice, koja nasleđuje rane na Divljem Zapadu, odlazi tamo i susreće jednog poštenog kockara (? !) u koga se zaljubljuje. Tog kockara trebalo bi da igra Rubiroza.

RED SKELTON

Sinemaskop u Mostaru

Prva premijera održaće se uoči dana oslobodjenja grada

Prve pretstave u trodimenzionalnoj filmskoj tehnici na području naše Republike imaće, vjerovatno priliku da posmatra mostarska publika. Radovi na dovršenju sinemaskop sale u punom su jeku. Naročito posljednjih dana ovi su radovi ubrzani.

Prema predviđanjima investitora ovog objekta — Kinematografskog preduzeća iz Mostara — zgrada će, biti završena do 14 februara iduće godine — dana oslobođenja glavnog grada Hercegovine

Bioskop se uređuje na mjestu nekadašnjeg »Hrvoja«. Ova stara mostarska sala za kulturno-umjetničke priredbe doživjeće korjenitiju adaptaciju i nadogradnju. Novi bioskop imaće, pored više sporednih prostorija (uparva, bonbonjera, slastičarna, bife) modernu salu sa oko 550 sjedišta i aparature za prikazivanje filmova u »Sinemaskop«, »Vistavižu« i običnoj tehnici. Sva potrebna postrojenja već su nabavljena i nalaze se u Mostaru.

Ukupni troškovi na uređenju i opremi ovog modernog bioskopa iznosiće oko 25 miliona dinara.

Prva premijera u Sinemaskop tehnici, kako se predviđa, biće 13 februara iduće godine, a prikazaće se francusko-jugoslovenski trodimenzionalni film u koloru »Gubijah«, sniman, jednim dijelom, u Mostaru.

A. H.

na Rajtcair

Edvard i Karolina

8

EVENC JOLJENK
Brooklyn

»Naš repertoar«

INFORMATIVNI MJESEČNI LIST KINO PREDUZEĆA - MOSTAR

BROJ 8 | MOSTAR, 1 OKTOBRA 1956 GOD. | GODINA I.

PRIKAZUJEMO OVOG MJESECA

- ZVIJEZDA -

1— 5	Češki kolor film	JAN HUS
6—11	Američki film	NA APAŠKOJ GRANICI
12—14	Domaći film	MILIONI NA OTOKU
15—19	Američki film	STAKLENA PAUČINA
20—21	Američki film	PUT ZA KARIBO
22—26	Mađarski film	BUDIMPEŠTANSKO PROLJEĆE
27—28	Italijanski film	PJESMA MLADOSTI
29—31	Američki kolor film	SNIJEG NA KILIMANDŽARU

- NERETVA -

1— 5	Švedski film	SAMO MATI
6—10	Francuski kolor film	KADET RUSEL
11—14	Italijanski film	OKEJ NERONE
15—19	Engleski kolor film	VOZOVI PROLAZE
20—24	Američki film	TARZAN I NJEGOVA DRUGARICA
25—28		GOTOVO JE
29—31	Poljski film	POKOLENJE

- PARTIZAN -

1— 5	Američki film	NASILJE
6— 7	Američki film	TRAG U LUCI
8—12	Američki film	ABOT I KOSTELO U STRANAČKOJ LEGIJI
13—19	Domaći film	VELIKI I MALI
20—21	Američki film	NA OŠTRICI NOŽA
22—26		STEPENIŠTE ZA POSLUGU
27—28	Američki film	TAJNA INDIJANKE
29—31	Francuski film	EDVARD I KAROLINA

CIJENA 15 DINARA

Naslovna strana:
Daniel Gélin i Anne Vernon u filmu Edvard i Karolina

Vlasnik i izdavač: Kino preduzeće - Mostar, Braće Fejića 48.
Odgovorni i tehnički urednik: Ljubo Gordić
Izlazi svakog mjeseca
Uredništvo i Uprava Braće Fejića 48 ❖ Telefon 290
Štampa: Štamparija »Rade Bitanga«, Mostar

nasz Repertoar

9

SPECJALISTYCZNA
LASER

»Naš repertoar«

INFORMATIVNI MJESEČNI LIST KINO PREDUZEĆA - MOSTAR

BROJ 9	MOSTAR, 1 NOVEMBRA 1956 GOD.	GODINA I.

Prikazujemo ovog mjeseca

ZVIJEZDA

1—2	američki kolor film	SNIJEG NA KILIMANDŽARU
3—6	domaći film	HANKA
7—11	engleski film	RAZDVOJENO SRCE
12—16	njemački kolor film	KAMENO SRCE
17—18	danski film	JOŠ NIJE KASNO
19—23	američki film	DVOBOJ U DŽUNGLI
24—25	francuski kolor film	IMAO SAM 7 KĆERI
26—30	italijanski film	KRUH, LJUBAV I LJUBOMORA

NERETVA

1—5	italijanski film	BURA
6—9	meksikanski film	POSLJEDNJA ŽELJA
10—13	američki film	DAMA S KAMELIJAMA
14—18	američki kolor film	ČAS OBRAČUNA
19—20		PUT U PRAISTORIJU
21—25	mađarski film	JOŠ ŽIVE
26—30	ruski kolor film	PEDAGOŠKA POEMA

PARTIZAN

1—2	francuski film	EDVARD I KAROLINA
3—4	američki kolor film	HONDO
5—9	bugarski film	POD IGOM
10—14	domaći film	POD SUMNJOM
15—18	meksikanski film	TRI PUSTOLOVA
19—23	poljski film	BLAGO
24—25	austriski film	SVIJETLO LJUBAVI
26—30	bugarski film	NESPOKOJNI PUT