

Uz neizmjernu zahvalu g. Branku Vučini,
uz čiju smo nesebičnu pomoć skeniranjem ove
knjižice, uspjeli je spasiti od zaborava.

CIDOM ekipa



**25 godina
muzičke
škole
u mostaru**

1949



1974

25
GODINA



9d1

MUZIČKE
ŠKOLE
U MOSTARU

Nakladao je: BOBO ŠVAMBERSKI

MUZIČKA ŠKOLA I i II STUPNJA U MOSTARU

Napisali

ZDRAVKO VERUNICA

PAULINA LOOSE



MUZIČKE
ŠKOLE
U MOSTARU

Naslovna strana: BOBO SAMARDŽIĆ, slikar

POKROVITELJ PROSLAVE

Zdravko Ostojić
predsjednik Vijeća društvenih službi
Skupštine opštine Mostar

POČASNI ODBOR

Adil Bijedić
Safet Ćišić
Abid Kusturica
Karlo Maleček
Frano Miličević
Paulina Loose
Mladen Pozajić
Nada Novak
Alfred Tuček

ODBOR ZA PROSLAVU

Nadija Bašić
Zlata Eterović
Vilko Jutt
Edita Krstić
Zdravko Verunica

SKUPŠTINA i mostarsko društvo su ujedno
ove godine obeležile 50. obljetnicu slobode naše zemlje.

U ovom trenučku, kada je u pitanju
poštovanje prirode Mostara, želimo da
uzimajući u obzir, u svog suda pomenimo
jedan prilog između i ostalih.



*Alfred Tuček, dirigent sa Đačkim orkestrom u Atriju
Kneževa dvora u Dubrovniku 19. maja 1960. godine*

P R E D G O V O R

Ove godine navršava se 25. godina postojanja i rada Muzičke škole u Mostaru. Prošlo je, dakle četvrt vijeka od onog, za naš grad i našu mladu muzičku kulturu, značajnog dana kada je rješenjem Ministarstva prosvjete Republike Bosne i Hercegovine 27. januara 1949. godine osnovana GRADSKA NIŽA MUZIČKA ŠKOLA u Mostaru.

To je bio događaj koji su radosna srca dočekali prijatelji muzike, djeca i omladina, i svii građani ovog drevnog grada u kojem se oduvijek cijenila pjesma, knjiga, pozorište i sve ono što se zove prosvjeta i kultura.

Ova Škola je ubrzo okupila velik broj učenika i njenim otvorenjem praktično je započeo period stručnog i sistematskog rada na podizanju i širenju muzičke kulture u narodu, na vaspitanju i obrazovanju muzički nadarene djece, budućih ljubitelja muzike, amatera i umjetnika. Od tada pa do danas u tom nastojanju se nije posustalo. Za kratko vrijeme iz Niže izrasla je i Srednja muzička škola, postignuti su značajni rezultati i priznanja koji su Muzičku školu u Mostaru svrstali u red najuglednijih ustanova ove vrste u našoj užoj i široj domovini.

U ovom trenutku, kada proslavljamo 25-godišnjicu postojanja i rada Muzičke škole u Mostaru, želja nas, koji smo živjeli s njom, u njoj učili i radili, jeste da bacimo jedan pogled unazad i osvijetlimo životni put ove naše prosvjetne, umjetničke i kulturne ustanove sa ciljem da

se sa njenim radom upoznaju i sadašnje i buduće generacije, da se to zabilježi i sačuva od zaborava.

Tako je nastala ova knjižica. S obzirom na njene skromne razmjere, očito je da nije pisana s velikim pretenzijama. Željelo se zabilježiti samo ono najvažnije i dati kratak pregled iz kojega se može kronološki pratiti razvoj Škole i saznati ponešto o značajnijim događajima i postignutim rezultatima, o njenim učenicima i uopće o njoj prosvjetnoj i kulturnoj misiji tokom proteklih 25. godina.

Predajući javnosti ovu knjižicu, nadamo se da će ona naići na topao prijem kod svih naših građana i prijatelja Muzičke škole u Mostaru, koji su joj od njenog postanka pa do danas poklanjali izuzetnu pažnju, pratili njen razvoj, radovali se njenim uspjesima i brinuli o njenom opstanku. Također se nadamo da će ova Škola, koja je imala bogatu i sadržajnu prošlost, imati i sretnu budućnost, da će i dalje nailaziti na razumijevanje i podršku, te bilježiti nove uspjehe i sa još većim elanom i rezultatima vršiti svoju humanu i kulturnu misiju.

Svima, za sve što je učinjeno iskrena i topla hvala!
Mostar, aprila 1974. godine

**Odbor za proslavu 25-godišnjice
Muzičke škole u Mostaru**



*Paulina Losse, dugogodišnji direktor škole
(nastavnik od 1947, a direktor od 1950 — 1973)*

MUZIČKA KULTURA I MUZIČKO ŠKOLSTVO U NAŠIM KRAJEVIMA

Muzička kultura i muzičko školstvo u Jugoslaviji, s obzirom na različite društvene, ekonomске i političke prilike pod kojima su u bližoj i daljoj prošlosti živjeli naši narodi, razvijali su se neujednačeno i u svakom narodu na poseban način.

U sjeverozapadnim krajevima naše zemlje, gdje su općeobrazovne prilike bile povoljnije i gdje je utjecaj evropske civilizacije bio jači, razvoj muzičke kulture, a s njom u vezi i muzičkog školstva bio je brži i intezivniji. Tako je, na primjer, u Sloveniji i Hrvatskoj organizovano muzičko školstvo krenulo u život dosta rano, već na samom početku XIX vijeka. A to je i za evropske prilike bilo primjerno.

Nasuprot tome, u krajevima koji se prostiru prema jugoistoku, u Srbiji, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori i Makedoniji, gdje su vjekovima gospodarili Turci i narod živio u zaostalosti iscrpljivan krvavim ratovima, nisu postojali uslovi za izgradnju kulturnog života, pa je i razvoj muzičke kulture i muzičkog školstva zaostajao i tekao veoma sporo.

Organizovano muzičko školstvo (u smislu muzičko-pedagoških ustanova), kako smo već pomenuli, najprije se javlja u Sloveniji i Hrvatskoj. Ljubljana dobija stručnu muzičku školu već 1815, Varaždin 1828, Zagreb 1829, a Osijek 1831. godine.

Srbija, koja se razvijala u nepovoljnijim društveno-ekonomskim prilikama mogla je pristupiti organizaciji muzičkog školstva tek u drugoj polovini 19. vijeka. Ako se uzmu u obzir nastojanja koja su vezana za razvoj muzičkog amaterizma, prva regularna muzička škola otvorena je u Beogradu 1899. godine.

U Vojvodini, međutim, uslovi za razvoj muzičkog života su bili daleko bolji, pa se u tim krajevima osnivaju muzičke škole i ranije. U Subotici muzička škola je osnovana septembra 1868. godine.

O počecima i razvoju organizovanog muzičkog školstva u Crnoj Gori, Makedoniji i Bosni i Hercegovine može se govoriti tek u vremenu između dva rata, dakle stotinu i više godina kasnije nego u Sloveniji. Prva muzička škola u Crnoj Gori osnovana je 1929, u Makedoniji 1928, a u Bosni i Hercegovini 1920. godine.

Muzički život i muzičko školstvo u Bosni i Hercegovini imaju vrlo siromašnu tradiciju. A i podaci koji govore o muzičkoj prošlosti naroda Bosne i Hercegovine vrlo su oskudni pa se tek malo zna kako se odvijao muzički život u ovim krajevima prije i za vrijeme turske vladavine koja je trajala sve do 1878. godine.

Do tog vremena muzika se njegovala uglavnom pod okriljem vjerskih ustanova, naročito u franjevačkim samostanima i vjerskim školama. Pominje se između ostalih i Pravoslavna škola u Mostaru u kojoj je od 1846. do 1848. godine učitelj Andra Pavasović Dalmatinac poučavao djecu muzici, a zatim i Đakonička škola u Sarajevu iz 1870. godine »u kojoj se učilo pjevanje«.

Pjevanje se također njegovalo i u osnovnim školama bosanskih franjevaca, kao i u narodnim školama tog vremena. U narodnim školama poklanjala se izvjesna pažnja i svjetovnoj pjesmi.

Međutim, sva ta nastojanja, ma koliko ona bila za svoje doba značajna, nisu ostavila dubljeg traga, niti su imala utjecaja na kasniji razvoj muzičkog života u Bosni i Hercegovini. A nisu ni mogla, jer se to sve odvijalo u uskim okvirima, nesistematski, u teškim ekonomskim i političkim uslovima, kada je i elementarna pismenost naroda bila nedostižna.

Poslije okupacije 1878. godine, tj. po dolasku Austro-Ugarske na vlast prilike u muzičkom životu Bosne i Hercegovine su se znatno promjenile. Od tog vremena Bosna i Hercegovina se konačno počinje susretati sa evropskom muzičkom kulturom, upoznavati je i postepeno prihvataći.

Za procvat i unapređenje muzičke kulture u Bosni i Hercegovini zaslužni su u to vrijeme, koliko vojni garnizoni orkestri koji su priređivali koncerte za građanstvo, a još više profesionalni muzičari i učitelji muzike koji su dolazili iz raznih krajeva, naročito iz Češke i prihvatali se organizacije i vođenja muzičkog života u manjim i većim mjestima Bosne i Hercegovine.

Vojni orkestri su bili tada jedini ansamblji koji su izvodili orkestarsku muziku, pa je muzička publika zahvaljujući njima, mogla čuti i upoznati koje orkestarsko djelo. Zabilježeno je da su prvi koncerti orkestarske muzike izvedeni u Sarajevu i u Banjoj Luci 1881. godine. Pojedini vojni kapelnici, pored obavljanja redovnih dužnosti, bavili su se i podučavanjem u sviranju na instrumentima, te ih možemo smatrati pionirima muzičke pedagogije.

Pred kraj XIX i početkom XX vijeka, pošto su se prilike poslije okupacije sredile i uspostavio izvjestan red i mir, u Bosni i Hercegovini dolazi do značajnijeg kulturnog razvoja podizanja duhovnog života. U mnogim mjestima osnivaju se čitaonice, diletantska pozorišta i pje-

vačka društva, i to pretežno na nacionalnoj i vjerskoj osnovi. Ta pjevačka društva okupljaju ljubitelje muzike i započinju sa organizovanim radom na muzičkom prosvjećivanju i širenju muzičke kulture. Tako su u Mostaru tada postojala pjevačka društva »GUSLE« (1888), »HRVOJE« i »GAJRET«, u Sarajevu »SLOGA« (1888), »TREBEVIC« (1891) i »GAJRET« 1903, a od radničkih pjevačkih društava »PROLETER« koje je osnovano 1905. godine.

Osim pomenutih, u Hercegovini su postojala pjevačka društva u Nevesinju i Trebinju, a u Bosni, u Tuzli, Prijedoru, Banjoj Luci, Travniku, Bijeljini itd.

Pjevačka društva tog vremena predstavljala su ne samo osnovna žarišta narodne muzičke kulture, nego su imala značajnu ulogu u društveno i političko-nacionalnom životu naroda Bosne i Hercegovine. (Većina tih društava održala su se i djelovala sve do 1941. godine.)

U većim mjestima, gdje su za to postojali uslovi, posred pjevačkih društava počinju se formirati i duvački orkestri — sokolski, vatrogasni i radnički, te se tako kretnulo s mjesta i u njegovanju orkestarske muzike. Limena muzika hrvatskog društva »HRVOJE« u Mostaru imala je svoj prvi nastup već 1892. godine.

Poslije prvog svjetskog rata, Bosna i Hercegovina našle su se u sklopu Jugoslavije, zajedničke države jugoslovenskih naroda. Uskoro, pošto se zemlja oporavila od ratnih razaranja, muzički život i muzičko prosvjećivanje naroda počinju da se razvijaju u boljim uslovima nego ranije i da bilježe, možda malo spor, ali ipak stalni uspon. Već od 1918. godine u Bosni i Hercegovini nastava muzike se uvodi kao nastavni predmet u svim srednjim školama (ranije je bila zastupljena samo u učiteljskim i vjerskim školama), a malo zatim Sarajevo dobija i prvu javnu muzičku školu koja je započela sa radom 1922. godine. Nosila je naziv Oblasna muzička škola. Nastava u

školi je bila organizovana i izvodila se po utvrđenom nastavnom planu i programu. Pored svoje osnovne djelatnosti Škola je često priređivala koncerte i organizovala gostovanja umjetnika sa strane, te su njena nastojanja u tom smislu bila značajna za razvoj koncertnog života u Sarajevu.

Oblasna muzička škola je bila jedina ustanova te vrste na teritoriji Bosne i Hercegovine i radila je neprekidno sve do 1945. godine.

U ostalim našim krajevima nije bilo organizovanog muzičkog školstva u pravom smislu riječi. Nastava muzike bila je u rukama privatnih učitelja i održavala se u privatnim stanovima (školama), samostanima ili u pjevačkim društvima koja u razdoblju između dva rata razvijaju uspješnu djelatnost. Sva ta društva i dalje njeguju horsko pjevanje kao osnovni vid muzičke djelatnosti, ali posvećuje se pažnja i radu limenih i tamburaških orkestara (u Mostaru je u to vrijeme osim u okviru hrvatskog društva »HRVOJE« postojala još i Sokolska muzika od 1930—1941), a u vezi s tim i muzičkoj obuci.

Nacionalna i radnička pjevačka i muzička društva bila su i ostala sve do oslobođenja u mnogim našim krajevima jedini pokretači muzičkog života i jedine muzičke škole, i zato je njihova zasluga u prosvjećivanju naroda izuzetna i neprolazna.

Od 1945. godine, nakon završetka II svjetskog rata Bosna i Hercegovina ulazi u novu etapu svog razvoja, kako u društveno-ekonomskom, tako i u prosvjetno-kulturnom životu.

U novoj socijalističkoj Jugoslaviji je uskoro stvorena vrlo povoljna klima za razvoj muzičke umjetnosti i muzičkog školstva. Krenulo se od uvjerenja da se u socijalističkom društvu mora provesti demokratizacija kulture i umjetnosti, kako bi ona postala bliska širokim narod-

nim slojevima i njihova svojina. Kao rezultat tih nastojanja u cijeloj Jugoslaviji kao i u Bosni i Hercegovini ubrzano je radilo na stvaranju materijalne i kadrovske osnove za što uspješnije širenje muzičke kulture u narodu. Otvarale su se razne muzičke ustanove, muzički tečajevi i škole, radio stanice, gradski i simfonijski orkestri, opera i sl. Dolazi do prave ekspanzije kulturno-umjetničkih društava koja se osnivaju ne samo u gradovima, nego i po selima, u okviru preduzeća, poljoprivrednih zadruga, sindikalnih i drugih organizacija. U tim društvinama, već po tradiciji njeguje se horsko pjevanje, a zatim folklor, pozorišna umjetnost i poezija. Vrlo značajno obilježje ovog kretanja je u tome što se ono ne ogleda samo u težnji da se krug slušalaca muzike što više proširi, nego i u težnji da se poveća i broj samih izvođača. To upravo potvrđuju brojna kulturno-umjetnička društva u kojima omladina grada i sela i sami radni ljudi učestvuju u izvođenju muzičkog, odnosno umjetničkog programa (ocjenjuje se da je u Bosni i Hercegovini poslije oslobođenja bilo oko 120 KUD-a po gradovima i industrijskim naseljima i oko 350 po selima).

I muzičko školstvo je krenulo velikim koracima naprijed. Mreža muzičkih škola počela je naglo da se širi, tako da danas gotovo sva veća mjesta u Bosni i Hercegovini imaju barem osnovnu muzičku školu ili muzički tečaj.

Nasuprot jednoj, Oblasnoj muzičkoj školi u Sarajevu koja je prije rata predstavljala svekoliko organizovano muzičko školstvo u Bosni i Hercegovini, danas postoji i radi 12 registrovanih osnovnih i pet srednjih muzičkih škola. Od 1955. godine Bosna i Hercegovina ima i Muzičku akademiju u Sarajevu.

Muzičke škole su locirane u slijedećim mjestima: u Sarajevu, Mostaru, Banjoj Luci, Tuzli i Bihaću — osnov-

ne i srednje, a samo osnovne u Zenici, Travniku, Bijeljini, Brčkom, Modrići, Prijedoru i Trebinju.

U posljednje vrijeme neke razvijenije škole (Sarajevo i Tuzla) osnovale su i svoja područna odjeljenja u okolnim mjestima i gradskim (općeobrazovnim) osnovnim školama. Očekuje se da to provedu i ostale veće škole, u Mostaru, Banjoj Luci i Bihaću. Na taj način bi se mreža osnovnog muzičkog školstva znatno proširila.

Većina od pomenutih osnovnih muzičkih škola započela je svoj život pod nepovoljnim kadrovskim i materijalnim prilikama koje su često bile i ispod dozvoljenog minimuma. Ali, njihovim osnivanjem dobilo se mnogo, jer su ipak stvoreni uslovi da se velikom broju djece pruži mogućnost školovanja u muzičkoj školi. Tokom vremena ove škole su se stabilizovale i obnovile nastavnički kadar novim stručnim snagama, tako da danas djeluju uglavnom pod normalnim uslovima, tim prije što su našle svoje mjesto u sistemu osnovnog školstva.



Nastup grupe učenika na jubilarnom koncertu 1950. godine

RAZVOJNI PUT MUZIČKE ŠKOLE U MOSTARU

Poslijeratne muzičke škole u Bosni i Hercegovini najčešće su osnivane na inicijativu muzičara, prosvjetnih i kulturnih radnika ili su izrastale iz kulturno-umjetničkih društava. Tako je bilo i u Mostaru.

Godine 1947. pri Radničkom kulturno-umjetničkom društvu »ABRAŠEVIĆ« koje je u to doba bilo centar muzičkog života grada Mostara, osnovana je pored drugih, već postojećih, i mala muzička sekcija za obuku klavira.

Upis učenika izvršen je od 16—30 januara 1947. godine — bilo ih je dvadeset — i odmah nakon toga sekcija je počela sa radom pod stručnim rukovodstvom Pauline Loose, nastavnice Učiteljske škole u Mostaru.

Osnivanjem ove sekciјe praktično je počeo život i razvoj kasnije muzičke škole u Mostaru.

Nekoliko mjeseciiza toga, na Godišnjoj skupštini RKUD »ABRAŠEVIĆ« koja je održana 7. septembra 1947. godine predloženo je da se aktivnost muzičke sekciјe proširi te da se pri društvu otvoru muzičku školu. To je Skupština prihvatile i dala je u zadatku novoizabranom Upravnom odboru da to provede u djelo.

Upravni odbor društva je svoj zadatku izvršio, i u oktobru 1947. godine obavljeni su prijemni ispiti za upis učenika u Muzičku školu. Od 117 prijavljenih kandidata, odabrano je 80, a upisano 61.

Već od 1947/48. školske godine nastava se odvijala redovno po planu i programu koji je važio za Niže mu-

zičke škole na teritoriji Bosne i Hercegovine. Nastavu su izvodili: Frano Miličević, rukovodilac škole, Paulina Loose i Marina Maleček.

Te školske godine 33 učenika su s uspjehom završili započeti razred i dobili svjedočanstva koja je izdalo RKUD »ABRAŠEVIĆ«. Svjedočanstva je potpisao drug Safet Čišić, tadašnji predsjednik Društva. Zahvaljujući njegovom nastojanju, kao i nastojanju njegovih saradnika, RKUD-u »ABRAŠEVIĆ« pošlo je za rukom da za svega 15 mjeseci stvori normalne uslove za rad Niže muzičke škole sa odsjecima za klavir, violinu i violoncello, uz teoretsku nastavu.

Interes za Muzičku školu kod građana je naglo rastao, tako da se školske godine 1948/49, tj. druge godine njenog postojanja upisalo 116 učenika. Škola je tada imala 6 nastavnika, a koristila je 7 radnih prostorija sa potrebnim instrumentarijem (7 klavira, 23 violine, 2 viole, 2 kontrabasa). Troškove izdržavanje škole snosilo je RKUD »ABRAŠEVIĆ«.

Nakon dvogodišnjeg rada, 27. januara 1949. godine rješenjem Ministarstva prosvjete br. 666/49. **Muzička škola »ABRAŠEVIĆ** proglašena je za **GRADSKU NIŽU MUZIČKU ŠKOLU**. Svečano otvorenje izvršeno je 13. februara 1949. godine, uoči proslave dana oslobođenja grada Mostara.

Školske godine 1949/50. broj upisanih učenika se povećao na 124. Dotadašnji honorarni nastavnik Paulina Loose premještena je sa Učiteljske škole za stalnog nastavnika na Gradsku nižu muzičku školu.

Školske godine 1950/51. Škola je proširila svoju djelatnost i otvorila dvogodišnji pripremni tečaj za predmete: klarinet, kontrabas i solo-pjevanje. Te godine upisan je u Školu 151 učenik, a broj nastavnika povećao se od 6 na 8.

1950. godine, po odlasku Frane Miličevića, prvog rukovodioca Škole, za direktora postavljena je Lina Loose, koja je na toj dužnosti ostala niz godina, sve do 31. januara 1973. godine.

U decembru mjesecu 1950. godine Muzička škola je dobila nove prostorije i preselila se u današnju zgradu Šimfonijskog orkestra grada Mostara u Ulici Rade Bitange. Sve do tada, od svog postanka radila je u prostorijama RKUD-a »ABRAŠEVIĆ«. Prilikom preseljenja Škola je preuzeila od RKUD-a »ABRAŠEVIĆ« i jedan dio instrumentarija: 3 klavira, 16 violina i 3 violoncella.

U toj školskoj godini 4 učenika Škole otišla su na dalje školovanje u Sarajevo, Zagreb i Ljubljani gdje su s uspjehom položili prijemne ispite za Teoretsko-nastavnički odsjek.

Preseljenjem u novu zgradu uslovi za rad Muzičke škole donekle su se poboljšali, ali ne za dugo, jer se broj učenika počeo naglo povećavati.

Školske godine 1951/52. Škola je imala 181 učenika i 13 nastavnika. Te godine uvedeni su i novi predmeti: flauta i oboa, a otpočelo se sa radom i na skupnom muziciranju. Instrumentalni ansambl je vodio nastavnik Ivan Rebula.

U vremenu od 24—30. juna grupa učenika sa nastavnikom Happ Rajmondom posjetila je radilišta na pruzi Konjic — Jablanica i izvela muzičke programe.

Školske godine 1952/53. Škola bilježi značajne rezultate svog šestogodišnjeg postojanja i rada: u mjesecu julu 1953. godine prva generacija učenika završila je školovanje u Gradskoj nižoj muzičkoj školi u Mostaru.

Broj upisanih učenika popeo se na 234, tako da su prostorni kapaciteti škole maksimalno iskorišteni. No i pored toga otvoren je jedan pripremni razred za Nižu muzičku školu, a duvački odsjek je kompletiran uvođenjem nastave

za predmete: trubu, cornu i trombon. Zbog nedostatka stručnog nastavnika te 1952/53. školske godine privremeno je prestao sa radom odsjek za solo-pjevanje.

Na školi je bilo zaposleno 15 nastavnika.

Školske godine 1953/54. formiran je Đački orkestar u kojem su učestvovali učenici gudačkog i duvačkog odsjeka. Orkestar je vodio stalni vanjski saradnik Muzičke škole maestro Alfred Tuček, inače dirigent Simfonijskog orkestra grada Mostara.

U septembru 1954. godine odobrenjem Narodnog odbora grada Mostara pri Školi je otvorena radionica za popravak svih gudačkih instrumenata, koji i danas vodi renomirani graditelj violina Karlo Maleček.

Dana 24. juna 1954. godine, rješenjem Narodnog odbora grada Mostara br. 14652/54. otvorena je Srednja muzička škola sa odsjecima: za klavir, solo-pjevanje, za gudačke i duvačke instrumente.

Prilike za osnivanje Srednje muzičke škole bile su već sazrele, jer su učenici violine i klavira, kao i učenici duvačkog odsjeka nakon završenog školovanja u Nižoj muzičkoj školi, odnosno u dvogodišnjem pripremnom tečaju upravo prispjeli za upis.

Srednja muzička škola je započela sa radom u 1954/55. školskoj godini.

U kratkom vremenskom razdoblju od 1954. do kraja 1955. godine Muzička škola je dva puta preseljavala. Prvi put decembra 1954. u zgradu u Ulici Braće Fejića, a drugi put 30. i 31. decembra 1955. godine u zgradu na Trgu Republike gdje se i danas nalazi. Zgrada je bila u zauštenom stanju, a prostorije nefunkcionalne, pa se uskoro moralo pristupiti temeljitijoj adaptaciji.

Školske godine 1955/56. i 1956/57. nije se vršio upis novih učenika zbog ograničenog i nesređenog učioničkog prostora u novoj školskoj zgradi. Izuzetak su činili uče-

nici Odsjeka za balet koji je osnovan pri Nižoj muzičkoj školi dana 1. januara 1956. godine. Sa radom je započeo samo pripremni razred, a za koreografa postavljen je Eduard Venier.

Od mjeseca juna do novembra 1957. godine izvršena je prva adaptacija zgrade Muzičke škole. Tek nakon toga bilo je moguće upisivati nove učenike.

Školske 1957/58. u Muzičku školu upisalo se 256 učenika sa kojima je radilo 17 nastavnika. U toku te godine osnovan je mješoviti zbor Muzičke škole pod rukovodstvom prof. Vjekoslave Šunjić, koji je djelovao u takvom sastavu sve do 1965. godine. Poslije je postojao samo ženski zbor.

22. juna 1958. godine svečano su podijeljene diplome prvim svršenim učenicima Srednje muzičke škole u Mostaru.

Školske godine 1958/59. Škola je imala 224 učenika i 19 nastavnika. Završne ispite položila je (20. juna 1959.) i druga generacija svršenih učenika Srednje muzičke škole.

Na tradicionalnim Saveznim takmičenjima učenika srednjih muzičkih škola 1956., 1957. i 1958. godine učestvovali su i učenici ove škole i postigli sljedeće rezultate:

U Zagrebu 19. juna 1956. TREĆA NAGRADA — Stanko Mlinar (oboa).

U Ljubljani 22. juna 1957. TREĆA NAGRADA — Mahmut Kokanović (klarinet), Ladislav Hegediš (violina), Mihajlo Žadanji (violina) i Stanko Mlinar (oboa). POHVALE su dobili Salko Mujičić (flauta) i Milan Gelevski (corno).

U Beogradu 8. juna 1958. TREĆA NAGRADA — Mahmut Kokanović (klarinet). POHVALE — Muamer Kulukčija (flauta) i Mihajlo Žadanji (vilina).

Školske godine 1959/60. svečano je proslavljenja 10-godišnjica (18. i 19. decembra 1959.) osnivanja Niže muzičke

škole, koja je poslije Reforme muzičkog školstva dobila naziv ŠKOLA ZA OSNOVNO MUZIČKO OBRAZOVANJE, i 5-godišnjica Srednje muzičke škole.

Kroz Nižu muzičku školu do tada je prošlo 979 učenika.

19. maja 1960. godine učenici Muzičke škole održali su Koncert u Kneževom dvoru u Dubrovniku, a 26. juna u Sarajevu. Tom prilikom učenici su snimili dio programa i na radio stanici.

Školske godine 1960/61. od 5—9. decembra 1960. u organizaciji Muzičke škole održan je seminar za učitelje osnovnih škola sa područja sreza Mostar. Predavači su bili nastavnici škole Vjekoslava Šunjić i Zdravka Vrljić-Građevac.

3. marta 1961. godine izvedena je u Narodnom pozorištu premijera muzičkog igrokaza »Đerdan« uz sudjelovanje mješovitog zbora Muzičke škole i učenice Blaženke Cigić u glavnoj ulozi. Tokom 1960/61. i 1961/62. godine »Đerdan« je izведен 21 put.

Od juna do septembra 1961. godine izvšena je druga adaptacija Muzičke škole.

U decembru 1961. godine učenici Muzičke škole snimili su program za emisiju Radio Zagreba — »Mikrofon je vaš«.

Školske godine 1961/62. Odsjek za balet okuplja vrlo veliki broj učenika (149) i već prerasta u šestogodišnje školovanje. Na rad u Odsjeku za balet primljen je još jedan nastavnik, Sofija Cvjetičanin koja će zajedno sa E. Venierom već od 1964/65. školske godine omogućiti učenicima školovanje u Odsjeku za balet na nivou srednje škole.

Tokom školske godine, na sceni Narodnog pozorišta, održano je 15 predstava »Djevojka sa naslovne strane (uz učešće Odsjeka za solo pjevanje i prof. Zlate Eterović).

Školske godine 1962/63. izvršena je i treća adaptacija školske zgrade. Nakon te adaptacije prostorije su uglavnom prilagođene potrebama i uslovima rada Muzičke škole.

18. maja 1963. godine Odsjek za balet sa Odsjekom za solo-pjevanje u saradnji sa Simfonijskim orkestrom izveli su u Narodnom pozorištu premijeru Bayerovog baleta »Vila lutaka« i Mozartovog komičnog igrokaza »Bos-tien i Bastiena«.

U Saradnji sa Prosvjetno-pedagoškim zavodom nastavnici Muzičke škole (L. Loose, Z. Vrljić-Grabovac i V. Šunjić) odlazili su u osnovne škole na teritoriji grada i sreza Mostar i vršili uvid u nastavu muzičkog vaspitanja.

Te školske godine Ladislav Šaban prof. Muzičke akademije u Zagrebu posjetio je Muzičku školu u Mostaru i vrlo pohvalno se izrazio o radu Odsjeka za klavir i njegovih bivših studentiknja prof. Zlate Eterović i Blaženke Hausmaninger.

Školske godine 1963/64. na Republičkoj smotri učenika muzičkih škola u Sarajevu (u organizaciji Udruženja muzičkih pedagoga BiH) koja je održana 19, 20. i 21. maja učestvovalo je 16 učenika Muzičke škole. Za postignuti uspjeh Škola je dobila pismena priznanja od Centra za kulturu i pohvalu od Savjeta za kulturu i prosvjetu SO Mostar.

Opština Mostar dodijelila je Školskom zboru novčanu nagradu u znak priznanja za uspješne nastupe prigodom proslave 20-godišnjice osnivanja 29. hercegovačke brigade (16. XI 63. i 20-godišnjice Zasjedanja AVNOJ-a (28. XI 63).

U junu 1964. godine završni ispit položilo je 10 učenika Srednje muzičke škole.

Školske godine 1964/65, pošto su obezbijeđeni kadrovski i materijalni uslovi, otvoren je i Teoretsko-nastav-

nički odsjek kojeg Škola do tada nije imala. Iste godine i Odsjek za balet otvara prvi razred pri Srednjoj muzičkoj školi.

Od 22. novembra do 26. decembra, nizom koncerata i javnih nastupa proslavljena je 15-godišnjica postojanja Niže i 10-godišnjica Srednje muzičke škole.

Pred kraj 1964. godine završena je adaptacija koncertne dvorane Muzičke škole. Od tada se u Muzičkoj školi priređuju koncerti u organizaciji Koncertne poslovnice BiH i Muzičke omladine, te omogućuju nastupi i gostima Škole.

21. aprila 1965. godine učenici Muzičke škole snimili su program za emisiju radio Sarajeva »Muzički podmladak pred mikrofonom«.

3. maja 1965. godine održan je Apsolventske koncert učenika Srednje muzičke škole uz saradnju Gradskog simfonijskog orkestra.

Školske godine 1965/66 izvršeno je spajanje Škole za osnovno muzičko obrazovanje (niže) i Srednje muzičke škole u jedinstvenu ustanovu pod nazivom: MUZIČKA ŠKOLA I i II STUPNJA U MOSTARU. Saglasnost za ovo spajanje dala je Skupština opštine Mostar rješenjem br. 01/II 4111/1 od 30. oktobra 1965. godine.

Donesena je odluka da mješoviti zbor prestane sa radio mi da se osnuje ženski zbor Muzičke škole, jer je, zbog sve većeg priliva učenica u Muzičku školu, omjer ženskih i muških glasova u mješovitom zboru bio nuesklađen

U okviru 25-godišnjice Revolucije učenici i zbor Muzičke škole održali su niz javnih nastupa u školama, privrednim organizacijama i ustanovama grada Mostar.

Škola je primila u stalni radni odnos prve profesore gudačkih instrumenata, Franju Buljovčića za violinu i Ivu Dovića za violoncello.

Na poziv Uprave škole u mjesecu maju 1966. prof. Mladen Pozajić, dirigent iz Sarajeva, posjetio je Muzičku školu i izvršio uvid u rad Teoretsko-nastavničkog odsjeka.

Školske godine 1966/67. učenici i zbor Muzičke škole, samo u okviru društveno-kultурне djelatnosti, ostvarili su ukupno 23 nastupa sa 189 tačaka programa.

Osnovana je recitatorska sekcija pod vodstvom profesora srpsko-hrvatskog jezika Ivice Bubala, koja je uspješno sarađivala sa zborom pri izvođenju muzičke-poetskih recitala.

U junu 1967. godine Ženski zbor Muzičke škole na Mlađinskom pevskom festivalu u Celju osvojio je prvu nagradu, zlatnu plaketu i novčanu nagradu.

Profesor violoncella Ivo Dović zahvalio se na dodatašnjoj službi, te je Škola ostala bez nastavnika.

Završni ispit položilo je 10 učenika Srednje muzičke škole.

Školske godine 1967/68. odlaskom nastavnice Sofije Cvjetičanin Odsjek za balet pri Srednjoj muzičkoj školi prestaje sa radom.

Ženski zbor Muzičke škole za uspješno djelovanje dobija »14-februarsku« nagradu grada Mostara.

26. aprila 1968. godine 10 učenika Muzičke škole je učestvovalo na II Republičkoj smotri muzičkih škola u Sarajevu.

Od 30. maja do 1. juna 1968. kao gost Muzičke škole boravio je u Mostaru Pjevački zbor »SEVERAČEK« iz Libereca (Čehoslovačka), koji je zajedno sa zborom Muzičke škole za građane Mostara i pitomce Vojne gimnazije održao dva koncerta.

U toku školske godine učenici i zbor Muzičke škole, osim obaveznih školskih javnih časova i apsolventskog koncerta, javno su nastupili 32 puta i izveli 132 tačke programa.

Juna mjeseca 1968. godine prva generacija učenika Teoretsko-nastavničkog odsjeka završila je školovanje u Muzičkoj školi. Završni ispit položilo je ukupno 13 učenika.

Školske godine 1968/69. Školu su napustili profesor violine Franjo Buljovčić i profesor klavira Katarina Pleškosić-Buljovčić.

Na nivou jugoslovenskog takmičenja, pod nazivom »Tražimo najbolju školu, najbolje odjeljenje i najbolje pojedince« Muzička škola je osvojila 10. mjesto i Diplomu CK SOJ i redakcije lista »Mladost«.

U oktobru 1968. godine zbor Muzičke škole postigao je velike uspjehe i priznanja na svojoj prvoj turneji u inostranstvu. Održani su koncerti u Brnu, Pragu i Liberecu, te je tom prilikom uzvraćeno gostovanje zbara »SEVERAČEK«.

31. maja zbor Muzičke škole u Mladinskom pevskom festivalu u Celju po drugi put je osvojio prvu nagradu i Zlatnu plaketu.

U okviru proslave 20-godišnjice Muzičke škole u Mostaru održani su zapaženi koncerti u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu (2. juna 1969.) i u Dubrovniku (22. juna 1969.). Inače, te godine učenici Škole su za širu javnost nastupili 31 put sa 245 tačaka programa.

Školske godine 1969/70. rješenjem Republičkog sekretarijata za obrazovanje i kulturu BiH stupio je na snagu novi nastavni plan i program za osnovne muzičke škole. Pošto odsjek za balet nije bio predviđen u sistemu osnovnog muzičkog školstva, to se prekinulo sa upisom novih učenika u I razred tog odsjeka.

Na molbu Uprave škole, u saglasnosti sa Prosvjetno-pedagoškim zavodom Mostar Muzičku školu su posjetili profesori Muzičke akademije iz Sarajeva Bruna Špiler i

Djino Segrestano i izvršili uvid u rad Odsjeka za solo pjevanje i gudačke instrumente.

U okviru Proslave 20- godišnjice Muzičke škole održan je Svečani koncert uz saradnju Simfonijskog orkestra pod upravom prof. Mladena Pozajića. Tom prilikom je Ženski zbor izveo STABAT MATER od G. B. Pergolesia.

U aprilu 1970. Zbor sudjeluje na III Smotri muzičkih škola BiH u Sarajevu, a zatim i na XIII muzičkoj smotri djece i omladine Hrvatske u Varaždinu.

U maju 1970. Zbor muzičke škole na Muzičkom festivalu u Neerpeltu u Belgiji osvojio je specijalnu nagradu i medalju belgijskog Ministarstva prosvjete.

Završni ispit položilo je 14 učenika Srednje muzičke škole.

Školske godine 1970/71. rješenjem Sekretarijata za obrazovanje i kulturu br. UP-2/II -29/1 od 18. juna 1970. godine stupio je na snagu novi nastavni plan i program za srednje muzičke škole po kojem je otpočela nastava u I razredu.

U aprilu 1971. na Smotri muzičkih škola BiH učestvovalo je 5 učenika Škole i Duvački trio.

5. juna 1971. godine Zbor muzičke škole je po treći put učestvovao na Mladinskom pevskom festivalu u Celju i osvojio II mjesto.

Završni ispit položilo je 13 učenika Srednje muzičke škole.

Školske godine 1971/72. Zbor Muzičke škole još jedanput je zablijesnuo, i na Takmičenju muzičkih škola Jugoslavije koje je održano u Beogradu 21—24. novembra 1971. i osvojio prvo mjesto.

Na istom takmičenju zapažen uspjeh postigli su Duvački trio i učenik Vidović Eduard (oboa).

Duvački trio potvrdio je svoje kvalitete i na Takmičenju muzičkih škola BiH u Travniku (13. i 14. maja 1972.), gdje je zauzeo I mjesto.

Te godine desile su se i kadrovske promjene u Upravi škole. Za novog direktora 28. juna 1972. godine izabran je Zdravko Verunica, docent Muzičke akademije u Sarajevu. Međutim, Školu je i dalje vodila drugarica Lina Loose sve do odlaska u mirovinu 31. januara 1973. godine.

Školske godine 1972/73. Muzičku školu napustila je prof. Vjekoslava Šunjić, umjetnički rukovodilac već proslavljenog Zbora i jedan od najzaslužnijih članova nastavničkog kolektiva Muzičke škole. Nakon kraće pauze zbor je nastavio rad pod vodstvom prof. Abida Kusturice, dirigenta Gradskog simfonijskog orkestra.

1. februara 1973. godine pod odlasku Line Loose dužnost direktora preuzeo je Zdravko Verunica.

U toku školske godine nastavni plan i program je dopunjavan (rješenjem Republičkog sekretarijata za obrazovanje i kulturu BiH od 10. novembra 1972. br. UPI-04-61-80). Uvedeni su neki stručni predmeti koji u do tada važećem nastavnom planu nisu bili zastupljeni.

Nakon reorganizacije Zajednice za obrazovanje izmjenjeni su i uslovi finansiranja Muzičke škole u tom smislu što je izdržavanje Osnovne muzičke škole preuzela na sebe Zajednica za osnovno obrazovanje, a izdržavanje Srednje muzičke škole Regionalna zajednica za srednje obrazovanje.

Učenici Muzičke škole učestvovali su na Takmičenju muzičkih škola BiH koje je održano u Sarajevu 1. aprila 1973. godine. Učenik Vidović Eduard (oboa), zauzevši I mjesto plasirao se za Savezno takmičenje u Zagrebu.

Uspostavljena tješnja saradnja sa Koncertnom poslovnicom BiH. Na toj osnovi organizovana su dva javna

koncerta na kojima je nastupilo više poznatih umjetnika. Kao gosti Muzičke škole u Mostaru su nastupili i učenici i nastavnici Muzičkih škola iz Tuzle i Sarajeva.

U okviru vanškolskih aktivnosti učenici Muzičke škole ostvarili su 11 muzičkih priredaba sa 77 tačaka programa.

27. aprila 1973. godine pri Muzičkoj školi formirana je Osnovna organizacija Saveza komunista. Osnivačkom sastanku ispred Opštinskog komiteta SK prisustvovao je drug Zulfikar Džankić, direktor PPZ-a u Mostaru. Za sekretara Organizacije je izabrana prof. Jelena Cerovina.

Školske 1972/73. godine Osnovnu muzičku školu po- hađalo je 218, a Srednju 85 učenika.

Završni ispit položilo je 20 učenika Srednje muzičke škole.

Jubilarne školske godine 1973/74. u Osnovnu muzičku školu upisano je 216, a u Srednju 91 učenik.

Nastavni kolektiv Muzičke škole kao jedinstvene radne organizacije imao je sa direktorom 21 stalnog i 19 honorarnih nastavnika.

Na početku školske godine provedena je reorganizacija nastave u Srednjoj muzičkoj školi u skladu sa Programskim osnovama koje su zajedničke za sve vaspitno -obrazovne ustanove na teritoriji BiH. Nastavni plan je upotpunjjen predmetima iz prirodno-matematskog područja koji se ranije nisu izučavali u muzičkim školama.

Da bi se stvorili povoljniji uslovi za rad Omladinske organizacije, u prostorijama škole otvoren je Klub učenika Muzičke škole.

Prilikom konstituisanja Muzičke škole prema Ustavnim amandmanima i Osnovna i Srednja muzička škola izjasnile su se za jedinstvenu Organizaciju udruženog rada, te je tako i registrovana kod Privrednog suda u Mostaru.



Individualna nastava klavira

IZVODI IZ RANIJIH IZVJEŠTAJA I INFORMACIJA O ŽIVOTU, RADU I PERSPEKTIVAMA MUZIČKE ŠKOLE U MOSTARU

Podaci koji su izloženi u prethodnom poglavlju bili su više faktografskog karaktera i nisu mogli u dovoljnoj mjeri predstaviti i brojne teškoće s kojima se Muzička škola susretala i koje je morala savladati. Da bi se i ta strana njenog života bar donekle osvijetlila donosimo nekoliko izvoda iz ranijih izvještaja i informacija u kojima se pisalo o materijalnim, prostornim i kadrovskim problemima, kao i o njenoj perspektivi.

Iz izvještaja od prije 10 godina:

...U životu i razvoju Muzičke škole u Mostaru veliku poteškoću pričinjavala je nabavka instrumenata i nototeka. Skoro ništa se nije moglo nabaviti u državnim prodavnicama. Da bi se nastava mogla normalno odvijati nastavnici su morali »raskućiti« svoju vlastitu nototeku i staviti je na raspolaganje učenicima. Tako je počelo skupljanje i stvaranje školske nototekе, najprije priložima nastavnika, zatim kupovinom od privatnih lica ili u antikvarnicama i najposlije nabavkom u trgovinama muzikalija, nakon osnivanja domaćih muzičkih naklada i normalizacije trgovačkih odnosa sa inozemstvom. Danas, u petnaestoj godini postojanja Muzičke škole, raspolaže se sa nototekom od oko 7.000 primjeraka, održavanih u najboljem redu zahvaljujući osobito nastavnici Editi Ka-

tić koja je taj materijal 14 godina sređivala i vodila brigu o njemu, pored svoje nastave...

Na sličan način prikupljeni su instrumenti i nototeka...

Historijat Muzičke škole (u Mostaru) pokazuje da je postojalo doba kada su nedostaci materijalnog mogli biti i nadvladani jedino veličinom i snagom duha, snagom ljubavi i požrtvovnosti nastavnika koji su za život i na predak Škole stavili na raspolaganje sve: i svoje nototekе i svoje instrumente i sami sebe. U doba selidbenih nevolja Škole, koje su trajale godinama, direktor i nastavnici škole održavali su nastavu i u svojim stanovima, na vlastitim instrumentima, a za naknadu izgubljenog vremena u toku školske godine koristili su za rad zimske i ljetne ferije...

...Škola se razvijala u vrlo skromnim uslovima, u tijesnim prostorijama, nastava se održavala na stepenica, tavanu, u prostorijama uprave (riječ je o zgradи današnjeg Simfonijskog orkestra u kojoj je jedno vrijeme bila smještena Muzička škola, primjedba pisca), često uz svjetlo petrolejskih lampa, u zadimljenim i hladnim prostorijama, na slabim i raštimanim instrumentima, sa oskudnom nototekom (većinom vlasništvo nastavnika) i slabo prepisanim i pocijepanim notama...

...Školske godine 1948/49. Niža muzička škola počela je da radi sa svega tri stalna nastavnika (F. Miličević, P. Loose i Margarita Semiz). Deset godina kasnije na obje škole bilo je ukupno 9 stalnih nastavnika, a 15 godina kasnije ukupno 21 nastavnik. Kao što se vidi broj stalnog nastavnog kadra vidno je porastao tek posljednjih godina. Zanimljivo je napomenuti da su u prvom prirastu stalnih nastavnika došli i prvi bivši učenici ove škole sa završenim muzičkim studijama. U školi u kojoj su nekad pod vrlo teškim uslovima stekli osnove mu-

zičkog odgoja, prišli su radu sa mnogo ljubavi i odgovornosti Zdravka Vrljić-Grabovac 1959. i Vjekoslava Šunjić 1957. Zanimljivo je i to, da ništa manje naklonosti prema školi i njenim interesima ne pokazuju dva vrlo vrijedna profesora klavira Zlata Eterović (1959) i Blaženka Hausmaninger (1960), premda su ih u grad Mostar dovele stipendijske obaveze.

U nedostatku stalnog stručnog kadra, naročito prvih godina, Školi su znatan doprinos dali vojni muzičari kao honorarni nastavnici, između kojih su pojedinci pokazali naročitu ljubav i zalaganje (Rajmond Happ nastavnik v. cella od 1949—1960).

Osnivanjem Gradskog simfonijskog orkestra, njegov dirigent Alfred Tuček postao je stalni vanjski saradnik Muzičke Škole. Njemu Muzička škola duguje zahvalnost za podizanje kvaliteta nastave u odsjeku violine, kao i za predan rad sa školskim orkestrom koji je vodio do 1965. godine.

...U nedostatku stručnog kadra za neke instrumente Škola je ponekad bila primorana tražiti pomoć od sarajevske i dubrovačke Muzičke škole. Između dubrovačkih saradnika, najveći doprinos i sa najdužim stažom dao je Vicko Padovan (1955—1963) nastavnik drvenih duvačkih instrumenata i Milka Padovan, nastavnica solo-pjevanja koja je na ovoj školi radila kao stalni i honorarni nastavnik od 1957—1965. Vicko i Milka Padovan dali su veliki doprinos afirmaciji Škole, kako u nastavi, tako i na javnim nastupima njihovih učenika. Od ukupno 35 diplomiranih učenika Srednje muzičke škole do 1964/65. godine, 19 ih je izašlo iz klase Milke i Vicka Padovana...

Iz informacije od prije pet godina:

...U nedostatku stručnog kadra ranijih godina Škola je bila primorana da traži pomoć od sarajevske i dubro-

vačke škole čiji su nastavnici godinama vršili ispunjavati vlastiti tim snagama, Ima 22 stalna nastavnika, i to: 11 profesora, 6 nastavnika, od kojih su 5 studenti Muzičke akademije u Sarajevu i 5 stručnih učitelja. Predviđa se da će kroz dvije godine u nastavničkom kolektivu biti 17 profesora. Od današnja 22 člana nastavnog kolektiva, članova je završilo Muzičku školu u Mostaru...

...Jedan od gorućih problema Škole je pitanje stanovanja za nastavnike. Postoji bojazan, a to su već neki nastavnici stavili do znanja Savjetu škole, da će napustiti svoja radna mjesta čim im se ukaže mogućnost da im neko drugo mjesto boravka riješi stambeno pitanje...

...Poslije tri selidbe Škola je smještena u današnju zgradu 1956. godine. Do 1962. izvršene su tri adaptacije zgrade i u donekle prilagođenoj zgradi nastava se odvija u 14 prostorija. Sve do nazad četiri godine bio je dovoljan broj učionica, dok je vježbaona uvijek manjkalo. Većim prlivom učenika na Teoretsko-nastavnički odsjek, uz vježbaone postaje sve akutnija potreba za većim brojem učionica za kolektivnu nastavu. Već prije 10 godina nadležnim organima predlagana je nadogradnja zgrade radi vježbaoničkog prostora i mogućnosti povećanja broj učenika u Nižoj muzičkoj školi, jer već deset godina ne povećavamo kapacitet od 300 učenika ove škole, iako je interes iz godine u godinu veći...

...Instrumentarij brojno odgovara ali zbog konstantne upotrebe 50% je skoro dotrajao. Godišnja amortizacija je suviše malena za obnavljanje dotrajalih instrumenata i školskog namještaja...

Iz izvještaja i informacija iz 1972. i 1973. godine.

...Nedostatak kadra teško se osjeća u radu Škole. Naročito je zaoštrena situacija u pogledu održavanja nastava

ve teoretskih predmeta, jer su u posljednje vrijeme dva profesora tog profila otišla sa Škole. Broj učenika, međutim, povećavao se, a samim tim i broj časova nastave. Kriza je ublažena tako što je direktor škole preuzeo skoro punu normu časova u III i IV razredu, a preostali broj časova povjeren je honorarnim nastavnicima iz drugih škola iz Mostara i Sarajeva...

...Svi nastavni predmeti su stručno zastupljeni, uz napomenu da je nastava klavira bila restrignirana i to za učenike nižih razreda. Umjesto dva puta po 45 minuta sedmično, kako je to nastavnim planom previđeno, oni su dobijali dva puta po 30 minuta. Do restrikcije je moralno, doći, sa raspoloživim nastavničkim kadrom nismo bili u mogućnosti da pokrijemo svu nastavu klavira sa 45 minuta u svim razredima. Da nije tako učinjeno, veliki broj učenika ostao bi bez nastave...

...Nalazimo se na pragu nove školske godine i uskoro bi trebalo da raspišemo konkurs za prijem novih učenika u Osnovnu i Srednju muzičku školu. Međutim neizvjesno je kakve će biti mogućnosti za prijem, jer još ne znamo da li ćemo dobiti nove nastavnike. Ali, da bi se i ove (misli se na 1973/74. školsku godinu, primjedba pisca), kao i ranijih godina obnovio naraštaj ipak ćemo upisati izvjestan broj učenika, pa pod cijenu da angažujemo nastavnike iz Sarajeva ili pak da i dalje održavamo restrigniranu nastavu...

...Pitanje učioničkog prostora odavno je prisutno i aktuelno u radu Muzičke škole. Njeni kapaciteti su maksimalno opterećeni, što samo po sebi postaje ozbiljna prepreka u njenom daljem širenju i jačanju. Broj upisanih učenika se zbog toga ne može povećavati, iako se u isto vrijeme grad razvija i broj zainteresovanih za školovanje u muzičkoj školi raste...

**Iz informacije Prosvjetno-pedagoškog zavoda Mostar
o potrebi osnivanja Više muzičke škole (iz 1971. god.)**

... Mišljenja smo da se treba odlučiti na osnivanju Više muzičke škole (Muzičkog školskog centra) u Mostaru kao najefikasnije trajno rješenje (u smislu stvaranja uslova za školovanje deficitarnog nastavnog muzičkog kadrira, primjedba pisca). U Mostaru postoje povoljni uslovi za ovakvu organizaciju studija (Osnovna i razvijena Srednja muzička škola, Simfonijski orkestar), a posebno su povoljne okolnosti što je u Mostaru razvijen i muzički život i što u toj oblasti radi oko 50 muzičkih stručnjaka. Dakle, ovakvi uslovi pogoduju osnivanju ovakte institucije i pružaju šanse da će studenti stjecati solidnu muzičku naobrazbu...

Republički sekretarijat za obrazovanje i kulturu i Republičko prosvjetno-pedagoški zavod podnijeli su sličnu informaciju Prosvjetno-kulturnom vijeću SRBiH i Republičkoj zajednici obrazovanja u kojoj se dokumentovano obrazlaže potreba za osnivanjem ove institucije u Mostaru...

**Iz informacije Muzičke škole o predstojećim zadacima
na planu školovanje kadrova (iz 1971. god.)**

... Kako je Muzička akademija u Sarajevu jedina institucija koja sprema kvalifikovane kadrove za sve institucije u našoj Republici, a po svom kapacitetu nije u mogućnosti da odgovori svim potrebama, to se neminovno mora tražiti rješenje u nadgradnji srednjih muzičkih škola koje za to imaju uslove.

Iz informacija o dosadašnjem radu Muzičke škole u Mostaru jasno je vidljivo da je postojanje ove Škole neosporno ubrzalo kulturni razvoj naše sredine. Stoga se sa-

svim opravdano i očekuje da će ova ustanova, s obzirom da za to ima i najbolje uvjete (prvenstveno gledajući na kvalifikacionu strukturu kadra, rezultate rada i zrelost učenika) prerasti u višu školu koja će najvećim dijelom obezbjeđiti potrebe kako nastavničkog, tako i profesionalnog muzičkog kadra u ovom kraju, djelujući istovremeno i na stvaranju muzičke tradicije i na odgoj muzičke publike...

Iz napisa »**Dokle smo stigli u razvoju muzičkog školstva** (objavljenog u »Slobodi« 13 i 20. novembra 72.)

... Kod građana vlada veliki interes za muzičko obrazovanje. Taj interes podjednako je evidentan i u većim i u manjim komunama. Samo u Mostaru u perspektivi potrebne su još dvije osnovne muzičke škole.

I građani Konjica, Lištice, Ljubuškog, Čapljine i Stoca bi sa velikim zadovoljstvom dočekali otvaranje takvih škola. Međutim, obzirom na sadašnju situaciju u kojoj dominira problem nedostatka nastavnog kadra, te komune same bez pomoći sa strane, i uz najbolju volju, ne mogu realizovati svoje želje. Tačnije rečeno, one ne mogu stvoriti u svojim mjestima posve samostalne škole, ali mogu sve pripremiti (prostorije, potrebni instrumentarij, materijalna sredstva) i poraditi na tome da im neka od razvijenijih muzičkih škola osnuje svoja **područna odjeljenja**. U konkretnom slučaju mislimo na Muzičku školu u Mostaru. Ali, da bi Muzička škola u Mostaru mogla da proširi svoju djelatnost i na druga mjesta i da preuzme nove obaveze, ona bi morala i sama znatno da ojača, i materijalno i kadrovski, te da dobije značenje centralne ili regionalne škole. Njeno izdržavanje, u tom slučaju trebalo bi da preuzmu proporcionalno sve zainteresovane općine, eventualno uz dotaciju Republike...

dij ili se zaposliti u osnovnim opće-obrazovnim ili muzičkim školama (stručni učitelji muzike su zbog deficitarne sti struke izuzetno tretirani, jer prema Zakonu u osnovnom obrazovanju, nastavu mogu održavati samo lica sa višom spremom).

Takva organizacija Muzičke škole I i II stupnja u Mostaru je u skladu sa važećim nastavnim planom koji je propisan rješenjem Republičkog sekretarijata za obrazovanje i kulturu BiH br. UP—02—1—47 od 29. jula 1969. — za osnovnu školu i rješenjem br. UP—02/11—29/1 od 18. juna 1970. godine za Srednju muzičku školu.

Napomena: Do 1972. Srednja muzička škola u Mostaru imala je u ovom sastavu tzv. pripremne razrede za duvačke instrumente, kontrabas, solo-pjevanje i odsjek za opće muzičko obrazovanje. Pošto srednja muzička škola po Zakonu ne može da traje duže od četiri godine, ti pripremni razredi se sada vode pri Školi za osnovno muzičko obrazovanje, kao dvogodišnja, odnosno jednogodišnja škola.

NASTAVNICI I OSTALO OSOBLJE ŠKOLE

— Klavirska sekcija RKUD »Abrašević« 1947. godine	
Loose Paulina, klavir	1947. godine
— Muzička škola RKUD »Abrašević 1947/48 — 1948/49. godine	
Miličević Frano, rukov. solfeggio i klavir	1947/48. — 1948/49.
Hap Rajmond, violoncello	1948/49.
Loose Paulina, klavir	1947/48. — 1948/49.
Maleček Marina, klavir	1947/48.
Semiz Margareta, klavir	1948/49.
Zavadil Jan, violin	1948/49.
— Gradska niža muzička škola od 14. 2. 1949. godine	
— Srednja muzička škola od 1. 9. 1954. godine	
Stalni nastavnici	
a) stručni predmeti	
Baća Niko, teoretski predmeti	1969/70. — 1971/72.
Begić Iva, klavir	1950/51. — 1955/56.
Buble Josip, solfeggio	1957/58.
Buljovčić Franjo, violin	1965/66. — 1968/69.
Cipra Vlatko, violin	1968/69.
Cvjetičanin Sofija, klasični balet	1961/62. — 1966/67.
Ćubela Vesna, solfeggio, klavir	1968/69.
Čorluka Larisa, klavir	1972/73.
Dačević Marija, klavir	1972/73.
Dović Ivo, violoncello	1964/65. — 1966/67.
Đikić Zlata, solo pjevanje	1965/66. — 1968/69.
Eterović Zlata, klavir	1959/60.
Farac Slavko, trombon	1963/64.

Fratruk Petar, truba, corno, trombon	1952/53. — 1955/56.
Glaser Bruna, solo pjevanje	1950/51. — 1951/52.
Gjuraš Marija, solo pjevanje	1969/70. — 1971/72.
Hausmanirger Blaženka, klavir	1960/64. — 1972/73.
Huseinović Ismet, violina	1964/65.
Jenko Boris, violina	1952/53.
Jutt Velko, violina	1966/67.
Katić Edita, klavir	1950/51.
Klobučar Bogomil, solfeggio, teorija	1954/55. — 1956/57.
Krampus Franica, teorijski predmeti	1963/64. — 1965/66.
Kulukčija Meliha, klavir	1970/71.
Kvartuč Elvira, klavir	1963/64.
Kvartuč—Lovričević Zdravka, klavir	1964/65.
Loose Paulina, klavir, teorija	1949/50. — 1972/73.
Lučić Tatjana, klavir	1968/69.
Mijatović—Petermine Branko, klavir	1969/70.
Miličević Frano, teoretski predmeti	1949/50.
Milutinović—Olteon Biljana, klavir	1957/58. — 1963/64
Musa Jozefina, klavir	1965/66. — 1967/68.
Musa Jure, solfeggio, teorija	1962/63. — 1963/64.
Padovan Milka, solo pjevanje	1974.
Petermine Franjo, violina	1957/58. — 1959/60.
Pletikosić—Buljovšić Katarina, klavir	1972/73.
Sefić Emir, teoretski predmeti	1965/66. — 1968/69.
Semiz Margareta, klavir	1962/63.
Slišković Tajana, klavir	1949/50. — 1972/73.
Šarac Živko, teoretski predmeti, zbor	1962/63 — 1971/72.
Štrekelj Dušan, klavir	1974.
Štrekelj Helga, klavir	1969/70.
Šunjić Vjekoslava, teoretski predmet, zbor	1969/70.
Tomić Ljerka, solo pjevanje	1956/57. — 1971/72.
Tudor Eduard, teoretski predmeti	1956/57.
Vasilj Ilija, solfeggio, zbor	1962/63. — 1967/68.
Venier Eduard, klasični balet	1951/52.
Verunica Zdravko, teoretski predmeti	1955/56. — 1972/73.
Vezilić Ante, klarinet	1972/73. — 1973/74.
Vrljić—Grabovac Zdravka, teoretski predmeti	1963/64. — 1968/69.
Vukelja Ljerka, klavir	1959/60.
Zujić Ljubica, klavir	1962/63. — 1965/66.
	1967/68.
	1949/50. — 1950/51.

Vanjski saradnici
a) stručni predmeti

Artić Anton, kontrabas	1950/51. — 1956/57.
Bauer Tibor, violina	1969/70 — 1971/72.
Blaga Sever, violina	1961/62. — 1964/65.
Brandolica Ivo, klavir	1958/59.
Bučan Anton, violoncello	1957/58. — 1959/60.
Cavalieri Petar, klarinet	1959/60.
Cigić Blaženka, solfeggio	1958/59.
Cipra Vlatko, violina	1957/58. — 1959/60., 1963/64. — 1967/68.
Cobeuzl Bertan, oboa	1960/61. — 1962/63.
Cvetkovski Petar, violina	1957/58. — 1959/60.
Čerkez Miljenka, klavir	1959/60.
Čežek Vencl, violina	1950/51.
Čkatorvski Petar, violina	1957/58. — 1961/62.
Damjanac Mladen, violoncello	1960/61. — 1962/63.
Đorđević Jovan, flauta	1954/55.
Flamaceta Stevo, flauta	1953/54., 1968/69. — 1969/70.
Fratnik Petar, truba, corno, trombon	1951/52.
Golenja Mato, violina	1963/64. — 1964/65.
Hap Rajmond, violoncello	1949/50 — 1959/60.
Hegediš Ladislav, violina	1954/55. — 1956/57.
Ivačić Tomislav, violoncello	1963/64. — 1967/68.
Jankovski Srbo, kontrabas	1957/58.
Jergović Stevo, trombon	1957/58. — 1962/63.
Jojkić Milan, kontrabas	1969/70.
Kartelj Tatjana, klavir	1956/57.
Klobučar Bogomil, teoretski predmeti	1950/51. — 1953/54.
Kokanović Mahmud, klarinet	1960/61. — 1962/63.
Kovač Josip, violina	1964/65.
Kraljić Horacije, violoncello	1955/56. — 1956/57.
Krenek Jelena, klavir	1956/57. — 1958/59.
Kulukčija Muamer, flauta	1958/59., 1967/68., 1973/74.
Kusturica Abid, teoretski predmeti	1965/66., 1966/67., 1970/71.
Kuzmanov Elvira, klavir	1955/56. — 1958/59.
Kvartuč Zdravka, klavir	1959/60. — 1962/63.
Maleček Karlo, violina i graditelj violina	1949/50. — 1954/55.
Mak Andrija, violina	1960/61. — 1963/64.
Martinović Novak, corno	1954/55. — 1963/64.

Medić Ivo, truba	1957/58. — 1958/59. — 1959/60.
Miličević Franjo, teoretski predmeti	1959/60. — 1960/61.
Milošević Božo, kontrabas	1959/60. — 1960/61.
Mlinar Stanko, oboe	1962/63. — 1963/64. — 1964/65.
Mujčić Šalko, flauta	1960/61.
Musa Jozefina, klavir	1973/74.
Musa Jure, teoretski predmeti	1970/71. — 1971/72.
Musa Paula, violoncello	1960/61. — 1961/62.
Nutrić Vesna, klavir	1959/60.
Pedoren Ivica, flauta	1964/65 — 1965/66.
Pedoren Milka, solo pjevanje	1960/61. — 1964/65.
Pedoren Vicko, flauta, oboe, klarinet	1966/67. — 1967/68.
Pastor Galpar, violin	1955/56. — 1957/58.
Paušov Branka, violin	1955/56.
Peternel Franja, violin	1969/70. — 1970/71.
Pohjanešek Iva, violoncello	1960/61.
Pogara Jovo, oboe	1961/62. — 1969/70.
Prkićanović Mirko, violin	1955/56.
Prizmit Josip, fagot	1967/68.
Radošević Nikola, klarinet	1962/63. — 1963/64.
Rebula Ivan, violin, flauta, klarinet, orkestar	1960/61. — 1961/62.
Rudić Milan, solfeggio, zbor	1962/63.
Safarović Branka, istorija muzike	1972/73.
Slijepčenko Kira, violin	1968/69.
Sinjeri Stjepan, contrabas	1968/69. — 1969/70.
Sokolović Milosav, contrabas	1968/69.
Sorac Vera, violoncello	1967/68. — 1963/64.
Sorac Zivko, zbor, teoretski predmeti	1973/74.
Simeoni Vera, violin	1961/62. — 1965/66.
Srečeković Duško, klavir	1960/61.. 1963/64. — 1964/65.
Tričaj Milen, klarinet	1966/67.
Tudor Alfred, violin, orkestar	1953/54. — 1965/66.
Ušković Đorđija, violin	1962/63.
Velič Roman, violin	1950/51.. 1953/54. — 1963/64.
Veselji Njego, solfeggio, zbor	1952/53. — 1959/60.
Venčić Edvard, flauta odgoj	1973/74.
Veselinović Špira, flauta	1964/65.
Vesnić Ante, klarinet	1964/65. — 1967/68.
Vidović Konrad, violin	1960/61. — 1961/62. — 1969/70.
Vitaglić Mario, klarinet	1964/65. — 1965/66.
Zavadić Jan, violin	1949/50. — 1960/61.

Žadanji Mihajlo, violinist

1955/56. — 1957/58.

Stalni nastavnici

b) općeobrazovni predmeti

Bubalo Ivica, srpskohrvatski-hrvatskosrpski jezik 1966/67. — 1971/72.
Cerevina Jelena, srpskohrvatski-hrvatskosrpski jezik

Halilović Enisa, njemački jezik 1972/73. — 1973/74.
Kurilić Anka, srpskohrvatski-hrvatskosrpski jezik 1963/64.
Rozić Marko, srpskohrvatski-francuski jezik 1955/56. — 1956/57.

Vanjski saradnici

b) općeobrazovni predmeti

Alilović Ivan, srpskohrvatski-hrvatskosrpski jezik

Aničić Nedeljko, talijanski jezik	1963/64. — 1964/65.
Andabak Predrag, njemački jezik	1962/63.
Babić Ivan, predvojnička obuka	1959/60. — 1962/63.
Badžak Muhamed, ruski jezik	1967/68. — 1968/69.
Bešlić Almasa, engleski jezik	1969/70. — 1972/73.
Bjelovitić Miloš, geografija	1971/72.
Brajković Ljubomir, filozofija	1955/56. — 1956/57.
Brkan Ružica, engleski jezik	1973/74.
Cvitanović Ante, predvojnička obuka	1972/73.
Čapin Dušan, psihologija, pedagogija	1958/59. — 1965/66.
Delić Mirsada, kemija, biologija	1970/71.
Demirović Hatidža, engleski jezik	1962/63.
Duraković Mensud, matematika, fizika	1973/74.
Đidić Branka, ruski jezik	1973/74.
Grebenc Dika, ritmička	1957/58.
Halilović-Simić Enisa, njemački jezik	1964/65. — 1966/67.
Hodžić Sabit, opća istorija	1973/74.
Ilić Momčilo, geografija	1968/69.
Kalaus Vladislavka, njemački jezik	1970/71.
Kljajo Zvonimir, opća istorija	1966/67. — 1967/68.
Kosović Aziz, opća istorija	1954/55. — 1955/56.
Krešić Nedeljko, opća istorija	1972/73.

Krunić Milovan, srpskohrvatski-hrvatskosrpski jezik	1966.
Kurićil Anka, srpskohrvatski-hrvatskosrpski jezik	1957/58. — 1958/59.
Leho Salih, talijanski, francuski jezik	1965/66. — 1972/73.
Lisnić Uroš, grografija	1958/59. — 1962/63.
Lerić Albisa, engleski jezik	1972/73.
Loose Želimir, filozofija	1970/71. — 1972/73.
Luburić Branko, psihologija, pedagogija	1971/72.
Ljubibratić Dragica, psihologija, pedagogija	1969/70. — 1970/71.
Ljubibratić Rade, srpskohrvatski-hrvatskosrpski jezik	1965/66.
Marić Drago, psihologija	1971/72.
Matvejević-Isaić Olga, talijanski jezik	1963/64. — 1964/65.
Mulić Đenana, njemački jezik	1972/73.
Muratbegović Murat, psihologija, pedagogija	1958/59. — 1960/61.
Novo Hasan, predvojnička obuka	1955/56. — 1956/57.
Osivnik Vicenca, talijanski jezik	1968/69.
Popović Ilija, srpskohrvatski-hrvatskosrpski jezik	1954/55.
Popović Milenko, predvojnička obuka	1969/70.
Prajo Ljubica, opća istorija	1962/63.
Prodanović Božo, predvojnička obuka	1966/67.
Radulović Ljubo, filozofija	1963/64. — 1964/65.
Rozić Marko, srpskohrvatski-francuski jezik	1971/72. — 1973.
Rutešić Darinka, geografija	1970/71. — 1972/73.
Slijepčević Mira, njemački jezik	1954/55.
Slipčević Dragi, predvojnička obuka	1955/56.
Šimunović Ksenija, društveno-ekonomsko obrazovanje	1963/64. — 1965/66.
Šotra Jefto, psihologija, pedagogija	1963/64.
Šotrić Aleksandar, psihologija, pedagogija	1965/66. — 1968/69.
Šulentić Tvrtko, srpskohrvatski-hrvatskosrpski jezik	1959/60. — 1962/63.
Tolić Hatidža, engleski jezik	1969/70. — 1970/71.
Turanjanin Borika, fizički odgoj	1956/57.
Vego Vladimir, opća istorija	1968/69. — 1971/72.
Voloder Bekija, geografija	1973/74.
Vujinović Novica, opća istorija	1955/56.
Zelenika Andelko, istorija umjetnosti, opća istorija	1954/55. — 1955/56.

Zuanić-Soldo Nikica, francuski,
talijanski jezik
Žarković Marija, filozofija

1956/57. — 1961/62.
1961/62.

DIREKTORI ŠKOLE
1949/50. — 1973/74.

Frano Miličević	1949. — 1950.
Paulina Loose	1950. — 1973.
Zdravko Verunica	1973. — 1974.

ADMINISTRATIVNO OSOBLJE ŠKOLE

Ante Erić	1948., 1950. — 1954.
Ksenija Đugunović	1949.
Fikreta Nožić	1953. — 1955.
Zvonko Micić	1954. — 1955.
Grga Čorić	1955. — 1965.
Tonko Matulić	1957. — 1965.
Blaženka Cigić	1961. — 1962.
Vanja Vezilić	1963. . . .
Nadija Bašić	1967. . . .
Đuro Zuanić	1966. — 1972.

POMOĆNO OSOBLJE

Matija Brkić	1949. — 1950.
Enisa Đelilović	1949.
Ljubica Kvartuč	1950. — 1970.
Iva Damjanović	1953. — 1954.
Emina Pobrić	1954. — 1970.
Ruža Prusina	1954. — 1966.
Janja Marić	1955. . . .
Anica Sušić	1967. . . .
Anka Čužić	1970. . . .
Lucija Stojkić	1970. . . .



*Naštačnički kolektiv sa diplomiranim učenicama
Biljanom Milutinović i Paulom Mušić*

PREGLED NASTAVNOG OSOBLJA I BROJ UČENIKA
1947/48. — 1973/74.

Broj nastavnika	Broj učenika					
	SSS	VŠS	VSS	Svega	Niža	Srednja
1947/48.	2	1		3	61	
1948/49.	4	1		5	116	
1949/50.	6	1		7	124	
1950/51.	9	1		10	151	
1951/52	12	1		13	180	
1952/53.	14	1		15	234	
1953/54.	13	1		14	226	
1954/55.	16	1	3	20	203	55
1955/56	24	1	3	28	174	40
1956/57.	21	1	7	29	122	67
1957/58.	25	2	5	32	253	82
1958/59.	25	3	8	36	224	81
1959/60.	26	3	9	38	210	78
1960/61.	24	5	9	38	195	68
1961/62.	24	4	9	37	306	80
1962/63.	23	4	11	38	240	73
1963/64.	20	6	15	41	261	61
1964/65.	17	5	17	39	282	91
1965/66.	14	5	18	37	210	95
1966/67.	12	4	19	35	191	97
1967/68.	11	5	17	33	189	93
1968/69.	13	5	17	35	212	96
1969/70.	14	7	18	39	237	108
1970/71.	10	7	21	38	216	93
1971/72.	9	8	23	40	216	95
1972/73.	7	9	25	41	218	89
1973/74.	5	8	26	39	216	91

**ABITURIJENTI OD ŠKOLSKA
1957/58. — 1972/73. GODINE**

Aničić Marliza	solopjevanje	1963/64. g.	nastavnik III Osnovne škole, Mostar
Bobkov Larisa	solopjevanje	1961/62. g.	član Simfonijskog orkestra, Mostar
Bukać Stanko	trombon	1966/67. g.	student Filozofskog kulteta, Sarajevo
Bubić Azra	balet	1967/68. g.	student Muzičke akademije, Karlshruhe
Blažević Jadranka	Teoretsko-nastavničko odjel (TNO)	1969/70. g.	SRN TNO
Bošković Nada	TNO	1969/70. g.	nastavnik Osnovne škole, Čapljina
Bubalo Mira	TNO	1970/71. g.	student Muzičke akademije, Zagreb
Begić Marko	violina	1971/72. g.	student Muzičke akademije, Sarajevo
Buljan Slavica	TNO	1971/72. g.	student Muzičke akademije, Zagreb
Bubalo Branka	TNO	1971/72. g.	student Muzičke akademije, Zagreb
Cipra Vlatko	violina	1959/60. g.	profesor Muzičke škole, Mostar
Cigić Blaženka	solopjevanje	1961/62. g.	član Hrvatskog narodnog kazališta, Zagreb
Cvetković Petar	viola	1963/64. g.	direktor Muzičke škole, Prilep
Cobenzl Bertan	oboja	1964/65. g.	član Gragskog orkestra, Dubrovnik
Custović Tahir	klarinet	1965/66. g.	član Simfonijskog orkestra, Mostar
Ćubela Vesna	TNO	1967/68. g.	nastavnik Muzičke škole, Mostar i
	klavir	1970/71. g.	student Muzičke akademije, Sarajevo
Ćavar Lidija	TNO	1970/71. g.	student Muzičke akademije, Zagreb
Ćenanović Dinka	TNO	1972/73. g.	nastavnik Osnovne škole, Podvelež
Čatrnja Jasna	TNO	1973/74. g.	član Filharmonije Skopje
Čkatrovski Petar	viola	1961/62. g.	nastavnik Osnovne škole, Mostar
Čvoro Anđelko	corno	1967/68. g.	član Simfonijskog orkestra, Mostar
Čučak Ljiljana	TNO	1973/74. g.	profesor Osnovne škole, Čapljina
Dragić Antonija	solopjevanje	1962/63. g.	
Dragičević Boro	klarinet	1963/64. g.	

X Pod ovim imenom uvršten je učenik koji je bez položenog završnog ispita nastavio studij na Muzičkoj akademiji.

Drmać Dubravka	balet	1967/68. g.	student Tehnološkog fakulteta, Zagreb
Dačević Marija	klavir	1968/69. g.	nastavnik Muzičke škole, Mostar i student Muzičke akademije Sarajevo
Dizdar Zoja	TNO	1969/70. g.	student Muzičke akademije, Sarajevo
Džeba Jadranka	TNO	1972/73. g.	nastavnik Osnovne škole, Biogradi
Erceg Nevena	TNO	1967/68. g.	nastavnik Osnovne škole, Novi Sad
Ereš Neven	klarinet	1968/69. g.	član Simfonijskog orkestra, Mostar
Farac Slavko	kontrabas	1969/70. g.	profesor Muzičke škole, Mostar
Fazil Alma	TNO	1972/73. g.	student Muzičke akademije, Sarajevo
Gelevski Milan	corno	1958/59. g.	član Filharmonije Skopje
Grgić Daniela	balet	1966/67. g.	student Pravnog fakulteta, Mostar
Galić Miroslav	TNO	1968/69. g.	član Simfonijskog orkestra, Mostar
Glibota Marija	viola	1972/73. g.	nastavnik Osnovne škole Split
Grgić Ilija	TNO	1969/70. g.	nastavnik Osnovne škole, Vitina
Galić Ivanka	truba	1970/71. g.	nastavnik Osnovne škole, Banjaluka
Hanzić Karmela	TNO	1969/70. g.	student Muzičke akademije, Sarajevo
Husanović Jasminka	TNO	1969/70. g.	nastavnik Osnovne škole, Mostar
Hadžalić Fatima	TNO	1971/72. g.	nastavnik Osnovne škole, Vitina
Jelečki Andrija	flauta	1963/64. g.	član orkestra, Ljubljana
Jovanović Miroslav	kontrabas	1966/67. g.	PTT službenik, Mostar
Kulukčija Muamer	flauta	1957/58. g.	član Simfonijskog orkestra, Mostar
Kokanović Mahmut	klarinet	1958/59. g.	član Simfonijskog orkestra, Mostar
Kvartuč Elvira	klavir	1959/60. g.	profesor Muzičke škole, Mostar

Kvartuč Zdravka	klavir	1961/62. g. 1965/66. g.	nastavnik Muzičke akademije, Mostar i studen Muzičke akademije, Mostar i studen rajevo
Kuzevski Dušan	contrabas	1962/63. g.	član Duhačkog orkestra, Mostar
Kulukčija Meliha	klavir	1965/66. g.	profesor Muzičke akademije, Mostar
Kojić Mahira	balet	1966/67. g.	student Ekonomskog fakulteta, Mostar
Kapić Nada	balet	1967/68. g.	defektolog
Kaštelan Maja	balet	1968/69. g.	student Pravnog kulteta, Split
Kolak Ljubomira	klavir	1969/70. g.	student Muzičke akademije, Zagreb
Kolaković Selma	klavir	1970/71. g.	student Muzičke akademije, Sarajevo
Kafol Dušan	TNO	1972/73. g.	student Muzičke akademije, Zagreb
Kutle Ankica	klarinet	1972/73. g.	student Muzičke akademije, Zagreb
Lasić Marija	solopjevanje	1963/64. g.	nastavnik III Osnovne škole, Mostar
Latifić Tanja	balet	1965/66. g.	nastavnik biologije, Domanovići
Lasić Helga	klavir	1966/67. g.	nastavnik Muzičke akademije, Mostar i studen Muzičke akademije, Mostar i studen rajevo
Lazarov Georgi	viola	1966/67. g.	nastavnik Muzičke škole, Strumica
Matić Hrvoje	solopjevanje	1957/58. g.	član Radio zbora, Zagreb
Mlinar Stanko	oboa	1957/58. g.	član Radio orkestra, Zagreb
Mujičić Salko	flauta	1957/58. g.	član Radio orkestra, Zagreb
Milutinović Biljana	klavir	1960/61. g.	nastavnik Osnovne škole, Šibenik
Musa Paula	violoncello	1960/61. g.	član Radio orkestra, Sarajevo
Marić Gordana	solopjevanje	1962/63. g.	član Hrvatskog narodnog kazališta, Zagreb
Mak Andrija	violina	1963/64. g.	član Opere, Beograd
Mirošević Perica	fagot	1963/64. g.	nastavnik Osnovne škole, Vela Luka
Musa Jozefina	klavir	1963/64. g.	ing. kemije Pamučnja, industrija »Đuro Salaj«, Mostar
Maričić Tonko	truba	1966/67. g.	nastavnik Osnovne škole, Vela Luka

Muminović Munevera	klavir	1967/68. g.	nastavnik Osnovne škole, Sarajevo
		1970/71. g.	nastavnik Osnovne škole, Zagreb
		1972/73. g.	student Muzičke akademije, Sarajevo
Nutrizio Vesna	solopjevanje	1959/60. g.	nastavnik Osnovne škole, Dubrovnik
Novak Vesna	klavir	1969/70. g.	student Filozofskog fakulteta, Sarajevo
Novo Vesna	TNO	1972/73. g.	student Muzičke akademije, Sarajevo
Oreć Ubavka	balet	1965/66. g.	službenik Turistički biro, Zagreb
Olenjuk Zvonimir	viola	1971/72. g.	nastavnik Muzičke škole, Prijedor
Pastor Gašpar	violina	1958/59. g.	član Radio orkestra, Sarajevo
Popara Jovo	oboja	1959/60. g.	član Simfonijskog orkestra, Mostar
Padovan Ivica	flauta	1964/65. g.	član Komedije, Zagreb
Pandur Edin	trombon	1964/65. g.	član Radio orkestra, Sarajevo
Pejović Spomenka	balet	1966/67. g.	student Filozofskog fakulteta, Beograd
Pasovska Gordana	balet	1967/68. g.	službenik Medicinskog centra, Mostar
Petrov Marija	TNO	1967/68. g.	nastavnik Osnovne škole, Metković
Pavlović Frano	TNO	1969/70. g.	student Muzičke akademije, Sarajevo
Radulović Nikola	klarinjet	1963/64. g.	član Duhačkog orkestra, Mostar
Rupčić Jadranka	balet	1967/68. g.	student Pravnog fakulteta, Mostar
Raspudić Ružica	TNO	1969/70. g.	nastavnik Osnovne škole, Čitluk
Radivojević Slavica	TNO	1972/73. g.	student Više pedagoške, Split
Rajković Jasmina	klavir	1972/73. g.	student Muzičke akademije, Sarajevo
Skatolini Nada	solopjevanje	1961/62. g.	službenik, Dubrovnik
Sindik Paula	solopjevanje	1962/63. g.	član Opere, Split
Stupar Milan	truba	1963/64. g.	službenik Radio stанице, Sarajevo
Seidl Đurdica	balet	1966/67. g.	student Filozofskog fakulteta, Beograd
Semiz Gordana	bolet	1966/67. g.	student Pravnog fakulteta, Sarajevo
Selak Stanislav	klarinjet	1968/69. g.	profesor Muzičke škole, Zenica

Stanojević Vesna	TNO	1969/70. g.	student demije, Niš	Muzičke akademije, Sarajevo
Salković Srebrenka	klavir	1970/71. g.	student demije, Sarajevo	Muzičke akademije, Sarajevo
Salčić Almira	TNO,	1971/72. g.	student demije, Sarajevo	Muzičke akademije, Sarajevo
Sekardi Zdenka	solopjevanje		nastavnik	Osnovne škole, Teslić
Šarac Vera	TNO	1972/72. g.	član	Opere, Split
Šotrić Aleksandar	violoncello	1959/60. g.	službenik	Radio Sarajevo
Šimonji Vera	corno	1962/63. g.	nice,	član Opere, Sarajevo
Štrekelj Duško	solopjevanje	1964/65. g.	profesor	Muzičke akademije, Mostar
Šarac Živko	klavir	1964/65. g.	nastavnik	Muzičke akademije, Sarajevo
	TNO,	1970/71. g.	le, Mostar i studen-	
	klarinet		Muzičke akademije,	
Šimunović Stanislav	TNO	1970/71. g.	Sarajevo	
Šarović Biljana	TNO	1972/73. g.	nastavnik Osnovne	
Šimić Mirela	TNO	1972/73. g.	škole, Rodoč	
Šimić Zdenka	TNO	1972/73. g.	student Muzičke akademije, Zagreb	
Taslaman Ramiza	TNO	1970/71. g.	student Muzičke akademije, Zagreb	
Taso Deniza	TNO	1971/72. g.	student Muzičke akademije, Sarajevo	
Tatarević Dubravka	TNO	1972/73. g.	nastavnik Osnovne	
Tvrtković Amila	TNO	1972/73. g.	škole, Čapljina	
Vrljić Zdravka	solopjevanje	1959/60. g.	nastavnik Osnovne	
Veber Anton	truba	1964/65. g.	škole, Buna	
Vidović Konrad	violina	1965/66. g.	student Muzičke akademije, Zagreb	
Vojnović Ivo	corno	1967/68. g.	student Muzičke akademije, Sarajevo	
Vejzović Hatidža	TNO	1968/69. g.	nastavnik Muzičke škole, Mostar	
Vrančić Javorka	TNO	1969/69. g.	član Simfonijskog orkestra, Mostar	
Vujičić Mira	TNO	1969/70. g.	član Simfonijskog orkestra, Mostar	
Voljevica Amira	solopjevanje	1969/70. g.	nastavnik Osnovne škole, Mostar	
Vukoja Milica	TNO	1970/71. g.	nastavnik Osnovne škole, Stolac	
			student Muzičke akademije, Sarajevo	

Vidović Tihomir	contrabas	1970/71. g.	student Muzičke akademije, Sarajevo
Vidović Berislav	fagot	1971/72. g.	student Muzičke akademije, Sarajevo
Vidović Eduard	oboa	1972/73. g.	student Muzičke akademije, Ljubljana
Zubac Zrinka	klavir	1970/71. g.	student Ekonomskog fakulteta, Dubrovnik
Žadanji Mihajlo	violina	1958/59. g.	član Opere, Beograd
Župić Mirjana	TNO	1971/72. g.	student Muzičke akademije, Sarajevo
Žulj Ljiljana	TNO	1972/72. g.	nastavnik Osnovne škole, Kočerin

Ukupno završilo 134 učenika iz odsjeka:

sopovjevanje	15	contrabas	4	truba	4
klavir	16	flauta	4	corno	4
violna	6	oboa	4	trombon	2
viola	5	klarinet	6	balet	14
violoncello	2	fagot	2	TNO	46



Sa prvog diplomskog ispita školske godine 1957 — 1958.

UČESTVOVANJE UČENKA ŠKOLE NA SMOTRAMA, TAKMIČENJIMA I FESTIVALIMA

n a g r a d e i p o h v a l e

1952. .g Gradski odbor društva prijatelja djece »Naša djeca« Mostar

- Smotre kulturno-umjetničkog rada pionira i djece predškolskog doba

Milojka Mrav, klavir — nastavnik Paulina Loose

Zbor Niže muzičke škole — zborovođa Ilija Vasilj

Orkestar Niže muzičke škole — dirigent Ivan Rebula

Gradski komitet narodne omladine, Mostar

- Izgradnja pruge Konjic — Jablanica

25 učenika Niže muzičke škola sa nastavnikom Rajmondom Happom sudjelovali su u kulturno-umjetničkom programu na gradilištima: Ostrožac, Orašice, Žitopolje, Paprasko i Slatina.

* * *

1953. g. Gardski odbor društva prijatelja djece »Naša djeca« Mostar

- Smotra pionirskog kulturno-umjetničkog rada

Zbor Niže muzičke škole — zborovoda Milivoj
Ružić
Orkestar Niže muzičke škole — dirigent Ivan
Rebula

* * *

1956. g. Udružnje muzičkih umjetnika NR Hrvatske
— I Natjecanje učenika srednjih muzičkih škola
FNRJ u Zagrebu

III nagrada Stanko Mlinar, oboa — nastavnik Vicko Padovan
Pohvala Salko Mujičić, flauta — nastavnik Vicko Padovan

* * *

1957. g. Odbor za proslavu »Dana mladosti«
— Festival dječje muzike i Festival radničke
srednjoškolske omladine

Diploma Zbor Muzičke škole — zborovoda Ilija Vasilij
Društvo glasbenikov glèdaliških in simfoniè
nih orkestrov Slovenije
— Vsedržavno tekmovanje srednjih glasbe
nih šol, Ljubljana

III nagrada Ladislav Hegediš, violina — nastavnik Alfred
Tuček

Mahmut Kokanović, klarinet — nastavnik
Vicko Padovan

Stanko Mlinar, oboa — nastavnik Vicko Padovan

Mihajlo Žadanji, violina — nastavnik Alfred
Tuček

Pohvale Salko Mujičić, flauta — nastavnik Vicko Padovan
Milan Gelevski, corno — nastavnik Novak Martinović

»Društvo za vaspitanje i brigu o djeci« Sreski savjet u Mostaru

— I Festival dječje muzike

Diploma Orkestar Muzičke škole — dirigent Alfred Tuček

Diploma Zbor Niže muzičke škole — zborovođa Ilija Vasilj

* * *

1958. g. Savez opersko-simfonijskih muzičara Jugoslavije
Udruženje muzičkih pedagoga Srbije i Udruženje opersko-simfonijskih muzičara Srbije

— Savezno takmičenje učenika srednjih muzičkih škola u Beogradu

III nagrada Mahmut Kokanović, klarinet — nastavnik Vicko Padovan

Pohvale Salko Mujičić, flauta — nastavnik Vicko Padovan
Mihajlo Žadanji, violina — nastavnik Alfred Tuček

Sreski Savjet »Društvo za vaspitanje i brigu o djeci«

— Simbol pobjede na dječjoj paradi 25. maja 1958. g.

II nagrada Odsjek za balet Muzičke škole, koreograf Eduard Venier

* * *

1964. g. Općinski komitet narodne omladine, Mostar
— Odbor za proslavu »Dana omladosti«

Diploma Muzičkoj školi Mostar za uspješnu aktivnost
u proslavi (Zbor Muzičke škole je učestvovao
na 1-majskoj paradi u Beogradu — zborovodac
Vjekoslava Šunjić)

Udruženje muzičkih pedagoga SR Bosne i
Hercegovine

Pohvala — I smotra učenika Muzičkih škola u Sarajevu
školi Osman Alikalfić, v.cello — nastavnik Vera
Tudor Jadran Miličević, violina — nastavnik Alfred
Tuček Marija Dačević, klavir — nastavnik Zlata
Eterović Zoran Milenković, violina — nastavnik Al-
fred Tuček Munevera Muminović, klavir — nastavnik
Ljerka Vukelja Antonija Novak, klavir — nastavnik Blažen-
ka Hausmaninger Ivica Vinković, violina — nastavnik Blaga
Sever Duško Štrekelj, klavir (sr. škola) nastavnik
Zlata Eterović Andrija Mak, violina (sr. škola) nastavnik
Alfred Tuček Petar Cvetković, viola (sr. škola) nastavnik
Alfred Tuček Bertrand Cobenzl, oboa (sr. škola) naktivnici
Jovo Popara i Ante Vezilić Boro Dragičević, klarinet (sr. škola) nastav-
nik Ante Vezilić Perica Mirošević, fagot (sr. škola) nastavnik
Jozo Prizmić

Milan Stupar, truba (sr. škola) nastavnik Slavko Farac

Edin Pandur, trombon (sr. škola) nastavnik Slavko Farac

Pohvala učenicima, nastavnicima i upravitelju škole
Centra za za postignute rezultate na Smotri
kulturu i prosvjećivanje
Mostar

* * *

1965. g. Udruženje muzičkih pedagoga SR Bosne i Hercegovine

— Smotra učenika nižih i srednjih škola i muzičkih akademija Jugoslavije u Banjoj Luci
Duško Štrekelj, klavir (sred. škola) nastavnik
Zlata Eterović
Zoran Milenković, violina (sred. škola) nastavnik Alfred Tuček

* * *

1967. g. Mladinski pevski festival, Celje

— Takmičenje zborova

I nagrada Zbor Muzičke škole, zborovođa Vjekoslava Šunjić

Zlatna plaketa

Pohvale Općinski komitet SK Mostar Muzičkoj školi za svečano obilježje 30-godišnjice dolaska druga Tita na čelo KPJ

14-februarska nagrada Zbor Muzičke škole od Skupštine općine Mostar

* * *

1968. g. Udruženje muzičkih pedagoga SR Bosne i Hercegovine
— II smotra učenika muzičkih škola

Pohvalne kritike
učenicima i nastavnicima (učestvovalo 12 učenika)

Pohvalne kritike

u štampi Zboru Muzičke škole povodom koncertne
turneje u Čehoslovajčkoj, zborovođa Vjekoslava Šunjić

CK Saveza omladine Jugoslavije i redakcija
»Mladost« u Beogradu

— Jugoslavensko takmičenje »Tražimo najbolju
školu, najbolje odjeljenje i najboljeg poje-
dinca«

Diploma Muzičkoj školi za izvanredne rezultate u uče-
(X mjesto) nju i društvenim aktivnostima

Diploma Islok Šarli, violina — nastavnik Franjo Buljovčić

Diploma Jasminka Husanović, učenica Teoretsko-nastavničkog odsjeka

Diploma Ružica Raspudić, učenica Teoretsko-nastavničkog odsjeka

* * *

1969. g. Mladinski pevski festival, Celje

I nagrada

Zlatna Zboru Muzičke škole, zborovođa Vjekoslava
plaketa Šunjić

* * *

1970. g. Udruženje muzičkih pedagoga SR Bosne i Hercegovine

— III smotra muzičkih škola Sarajevo

Diploma Zbor Muzičke škole, dirigent Vjekoslava Šunjić

Prosvjetni sabor Hrvatske — odbor za muzičku kulturu. Udruženje muzičkih pedagoga Hrvatske

— XIII muzička smotra djece i omladine Hrvatske, Varaždin

Diploma Zbor Muzičke škole, dirigent Vjekoslava Šunjić

Specijalna nagrada i

Medalja belgijskog

Ministarstva

za kulturu Zbor Muzičke škole Mostar, dirigent Vj. Šunjić

— XVIII evropski omladinski muzički festival
Takmičenje zborova, Neerpelt Belgija

* * *

1971. g. Udruženje Muzičkih pedagoga SR Bosne i Hercegovine

— Muzika mladih, smotra dostignuća mladih muzičkih umjetnika, Tuzla

Diploma Jovanka Trifković, klavir — nastavnik Zlata Eterović

Diploma Mirna Džinović, klavir — nastavnik Elvira Kvrtuč

Diploma Eduard Vidović, oboa — nastavnik Ante Vezilić

Diploma Živko Šarac, klarinet — nastavnik Ante Vezilić

Diploma Berislav Vidović, fagot — nastavnik Jozo Prizmić

Marko Begić, violina — nastavnik Vlatko Cipra

Diploma Duvački trio (E. Vidović-oba, Ž. Šarac-klarinet i B. Vidović-fagot), nastavnik Ante Vezilić
Mladinski pevski festival

Takmičenje zborova, Celje

Druga nagrada

Srebrna

plakata Zboru Muzičke škole, dirigent Vjekoslava Šunjić
Savez udruženja muzičkih pedagoga Jugoslavije
— Takmičenje učenika muzičkih škola Jugosla-
vije, Beograd

I nagrada Zboru Muzičke škole, dirigent Vjekoslava Šunjić
Pohvala Eduard Vidović, oboa — nastavnik Ante Vezilić
Pohvala Berislav Vidović, fagot — nastavnik Jozo Priz-
mić

Pohvala Duvački trio E(Vidović-oboa, Ž. Šarac-klarinet
i B. Vidović-fagot — nastavnik Ante Vezilić

* * *

1972. g. Udruženje muzičkih pedagoga SR Bosne i Her-
cegovine
— Takmičenje učenika muzičkih škola, Travnik

I mjesto Berislav Vidović, fagot — nastavnik Jozo Priz-
mić

I mjesto Duvački trio (Eduard Vidović-oboa, Dušan Ka-
fol, klarinet

Berislav Vidović-fagot, nastavnik Ante Vezilić

III mjesto Amra Jugo, klavir — nastavnik Zlata Eterović

Diploma Muzičkoj školi I i II stupnja za uspješno učešće
na takmičenju

* * *

1973. g. Udruženje Muzičkih pedagoga SR Bosne i Her-
cegovine
— Takmičenje učenika muzičkih škola, Sarajevo

I mjesto Eduar Vidović, oboa — nastavnik Ante Vezilić
1974. g. Muzička omladine SR BiH

Udruženje muzičkih pedagoga SR BiH

Zajednica ustanova za muzičko obrazovanje SR
BiH

Takmičenje učenika muzičkih škola

Diploma Amra Jugo, klavir,
nastavnik Zlata Eterović

**DOPRINOS UČENIKA MUZIČKE ŠKOLE
DRUŠTVENO KULTURNOM ŽIVOTU GRADA**

Školska god.	broj nastupa	broj tač pro.
--------------	--------------	---------------

Muzička škola »ABRAŠEVIĆ«

1947/48.	1	22
148/49.	2	21

Niža muzička škola

1949/50.	1	19
1950/51.	4	52
1951/52.	10	74
1952/53.	7	26
1953/54	5	25

Niža i Srednja muzička škola

1954/55.	11	68
1955/56.	10	42
1956/57.	30	171
1957/58.	26	154
1958/59.	47	155
1959/60.	52	180
1960/61.	54	174
1961/62.	85	207
1962/63.	59	243
1963/64.	42	195

1964/65	35	169
1965/66.	22	170
1966/67.	33	194
1967/68.	66	336
1968/69	30	256
1969/70.	27	207
1970/71.	34	149
1971/72.	48	218
1972/73.	10	77
1973/74.	10	98 tačaka
Ukupno ostvareno:	761 nastupa	3.729 programa

UČENICI MUZIČKE ŠKOLE NA SCENI NARODNOG POZORIŠTA (Pozorišne predstave)

Sezona	Djelo	Br. učenika	Br. pred.
1956/57.	Muzičke večeri mladih	8 (ods. solopjevanja)	18
1958/59.	D. Danić Pepe jugo	11 (balet)	10
1959/60.	Z. Kinosita Ždralovo perje	4 (balet)	10
1959/60.	S. Raičković Slovo ljubavi	7 (ods. solopjevanja)	
1961/62.	J. Gotovac Đerđan		21
1961/62.	A. Vican Magareći kvartet	17 (balet)	17
1962/63.	M. Širola Mali ptičari	18 (balet)	13

	Djelo		
Sezona 1962/63.	W. A. Mozart Bastien i Basteina	Br. učenika Br. pred. solisti: G. Marić (Bastien) M. Aničić (Bastiena) 8	
1962/63.	J. Bayer Vila lutaka	sve učenice baletnog ods. 8	
1963/64.	Lj. Đokić Olovni novčić	7 (balet)	7
1963/64.	V. Majakovski Stjenica	6 (balet)	12
1964/65.	Šantić—Nametak Poetsko-muzički recital	2 solo pjevača: V. Šimonji R. Vujović	
	V. A. Mozart Bastien i Bastiena	Zbor muzičke škole solisti: V. Šimonji (Bastien) R. Vujović (Bastiena)	5
	W. A. Mozart Minijature	balet	3
1964/65.	V. Majakovski Stjenica	6 (balet)	5
	W. Shakespeare Bogojavljenska noć	6 (balet)	3
1966/67.	B. Drašković Jelovnik	7 (balet)	11
1967/68.	M. Ratković Zlatni kondor	(14 (balet)	15
1970/71.	Novogodišnji program Dolazi nam djeda Mraz	28 (balet)	12
1971/72.	A. Vican Novogodišnji program Para bunci, bunci, bum	18 (balet)	23

Izvedene su svega: 24 predstave

Napomena: Plodonosna dugogodišnji saradnja Muzičke škole sa Narodnim pozorištem trajala je do kraja 1971/72. školske godine. Sljedeće školske godine Odsjek za balet Muzičke škole je prestao sa radom, a takođe je i Odsjek za solo-pjevanje smanjio broj učenika zbog češće promjene nastavnika tog predmeta, te Škola nije bila u mogućnosti da i dalje, u tom smislu nastavi saradnju sa Narodnim pozorištem.



Učenice baletskog odsjeka na sceni Narodnog pozorišta u Mostaru - predstava »Vile lutaka« školske godine 1962 - 63.

UČENICI MUZIČKE ŠKOLE
ČLANOVI GRADSKOG — SIMFONIJSKOG ORKESTRA

Sezona	stalni	honorarni	bivši učenici Muzičke škole
1954/55.	5	4	
1955/56.	5	5	
1956/57.	12	6	
1957/58.	8	8	3
1958/59.	10	11	5
1959/60.	7	10	10
1960/61.	4	10	9
1961/62.	9	3	11
1962/63.	8	5	5
1963/64.	7	5	7
1964/65.	11	—	8
1965/66.	7	—	13
1966/67	13	1	3
1967/68.	—	3	15
1968/69.	1	2	14
1969/70.	1	3	14
1970/71.	4	—	15
1971/72.	3	—	16
1972/73.	1	—	17
1973/74.	—	5	15

Saradnja muzičke škole i Gradskog simfonijskog orkestra bila je vrlo uspješna i odvijala se u znaku međusobnog ispomaganja, tako je od osnivanja Orkestra pa do danas.

nas u redovima članova orkestra bilo 69 učenika, a na školi je radilo u svojstvu vanjskih saradnika — nastavnika članova Orkestra.

Simfonijski orkestar je tokom proteklih godina skoro svim svršenim učenicima Muzičke škole omogućio solističke nastupe sa orkestrom na Koncertima apsolvenata.

Obostrana ispomoć ovih dviju Ustanova ogledala se i u korištenju notnog materijala, instrumenata, u rasturanju poziva i ulaznica za koncerte i sl.

Od posebnog značaja bile su akcije Orkestra i Škole u organizovanju društveno-kulturnog života u gradu i izvođenju zajedničkih muzičkih priredaba.

PRIZNANJA ŠKOLI I NASTAVNICIMA

1958. g. Društvo prijatelja djece »Naša djeca« Mostar — za saradnju i pomoć u raznim akcijama nagrada — Srednjoj muzičkoj školi
1959. g. Narodni odbor Sreza Mostar — povodom 10-godišnjice Muzičke škole nagrade — Edita Katić, Paulina Loose, Milka Padovan, Margareta Semiz, Vjekoslava Šunjić, Eduard Veiner.
Predsjednik Federativne Narodne Republike Jugoslavije
— Orden rada III reda — Paulina Loose, direktor škole.
1960. g. Narodni odbor općine Mostar
»14 februarska« nagrada — profesoru Vjekoslavu Šunjić, dirigentu zbora
Narodni odbor Sreza Mostar
nagrada — Paulina Loose, direktor škole

1962. g. Narodni odbor općine Mostar
»14 februarska« nagrada — Paulina Loose, direktor škole
- Kolektiv Đačkog doma »Dule Mučibabić« — Mostar — za pomoć i saradnju u kulturnom i zabavnom životu đačkog doma.
- zahvalnica — Muzičkoj školi
1964. g. Savjet za kulturu i prosvjećivanje SO Mostar
Centar za kulturno prosvjećivanje SO Mostar
Republička smotra u Sarajevu
pohvale — nastavnicima i upravi škole
Odbor za proslavu »Dana mladosti«
Općinski komitet narodne omladine — Mostar
diploma — Muzičkoj školi
1967. g. Mladinski pevski festival — Celje
diploma i nagrada — prof. Vjekoslavi Šunjić
1968. g. Mladost, list Saveza omladine Jugoslavije
— Jugoslovensko takmičenje »Tražimo najbolju školu, najbolje odjeljenje, najbolje pojedince«
diploma — X mjesto Muzičkoj školi, Mostar
1969. g. Mladinski pevski festival — Celje
diploma i nagrada — prof. Vjekoslavi Šunjić
1970. g. Evropski omladinski muzički festival — Nerpelt (Belgija)
diploma — prof. Vjekoslavi Šunjić
Jugoslavenski crveni križ Bosne i Hercegovine
— za dugogodišnji dobrovoljni rad
zahvalnica — Muzičkoj školi Mostar
1971. g. Mladinski pevski festival — Celje
diploma — prof. Vjekoslavi Šunjić
Savez Udrženja muzičkih pedagoga Jugoslavije
— Takmičenje učenika muzičkih škola, Beograd
diploma — prof. Vjekoslavi Šunjić
Udruženje muzičkih pedagoga SR BiH

- Smotra muzičkih škola, Tuzla
diploma Srednjoj muzičkoj školi
diploma profesoru Zlata Eterović
diploma profesoru Elvira Kvartuć
diploma profesoru Ante Vezilić
diploma profesoru Jozo Prizmić
1972. g. Udruženje muzičkih pedagoga SR BiH
— Takmičenje učenika muzičkih škola, Travnik
diploma — Muzička škola I i II stupnja,
Mostar
diploma — I mjesto, fagot II kategorija, prof.
Jozo Prizmić
diploma — II kategorija, instrumentalni ka-
merni ansambl, prof. Ante Vezilić
1974. g. Udruženje muzičkih pedagoga SR BiH
— Takmičenje učenika muzičkih škola, Ze-
nica
diploma — prof. Zlata Eterović
1975. g. —
1976. g. —
1977. g. —
1978. g. —
1979. g. —
1980. g. —

UPRAVLJANJE ŠKOLOM

Od osnivanja Školskih odbora 1956. godine, na Muzičkoj školi u Mostaru su postojala dva Odbora — posebno za Nižu, a posebno za srednju muzičku školu. Oni su radili odvojeno sve do 1963. kada su se iz praktičnih razloga sjedinili u jedan Školski odbor.

Prve sjednice Školskih odbora održane su 17. II 1956. godine u sljedećem sastavu:

A. Školski odbor Niže muzičke škole

Predsjednik: Alija Čišić

Članovi:

Vencel Čežek

Ljubo Fazlinović

Faruk Hadžiomerović, učenik

Ante Karačić

Edita Katić

Bogomil Klobučar

Paulina Loose

Karlo Maleček

Marko Marić

Ante Miladin

Majda Sefo

Zvonko Zadro

B. Školski odbor Srednje Muzičke škole

Predsjednik: Nada Novak

Članovi:

Franjo Čorić

Vahdet Čevro

Franjo Griner

Paulina Loose

Dr Antonije Marinković

Stanko Mlinar, učenik

Simo Mrav

Drago Pervan

Ivan Rebula

Alfred Tuček

Prva sjednica objedinjenog Školskog odbora Niže i Srednje muzičke škole održana je 25. V 1963. u sljedećem sastavu:

Predsjednik: Vlajko Škiba

Članovi:

Avdo Alikalfić

Matilda Čišić

Bahrudin Drače

Zlata Eterović

Ljubica Hamović

Vesna Jukić, učenica

Edita Katić

Paulina Loose

Drago Miletić

Omer Pezo

Milan Stupar, učenik

Vjekoslava Šunjić

Zdravka Vrljić

Posljednja sjednica Školskog odbora održana je 8.
X 1964. godine.

Nakon prestanka rada Školskog odbora funkciju najvišeg organa upravljanja na Muzičkoj školi preuzeo je SA-
VJET RADNE ZAJEDNICE.

Uži sastav Savjeta sačinjavali su svi članove radne zajednice, a u radu proširenog sastava učestvovali su pored članova radne zajednice i predstavnici učenika, te društveno-političkih organizacija.

Prva sjednica Savjeta radne zajednice održana je 26. oktobra 1964. godine u sljedećem sastavu:

Predsjednik: Blaženka Hausmaninger

— svi članovi Radne zajednice

— predstavnici učenika:

Miroslav Jovanović

Meliha Kulukčija

— predstavnici društveno-političkih organizacija:

Matilda Čišić

Džemal Novo

Mehmed Pajić

Šefika Rizvanović

Šćepo Rozić

Vlajko Skiba
Petar Vidović

Upravni odbor Škole održao je prvu sjednicu 29. X
1964. godine u sljedećem sastavu:

Predsjednik: Vjekoslava Šunjić

Članovi:

Lina Loose

Grga Čorić

Ivo Dorić

Zlata Eterović

Od decembra mjeseca 1973. godine nakon konstituisanja Ustanove u skladu sa Ustavnim amandmanima najviši organ samoupravljanja na Muzičkoj školi je Zbor radnih ljudi.

Sastav Zbora radnih ljudi u jubilarnoj 1973/74. školskoj godini:

Predsjednik: Franjo Peternel

— svi članovi Radne zajednice

* * *

Članovi proširenog sastava:

Babić Risto, predstavnik SO Mostar

Čevro Vahdet, predstavnik roditelja

Čustović Fadila, predstavnik SO Mostar

Deronjić Slavica, učenica

Drače Aida, učenica

Dželilović Predrag, učenik

Kljajo Zvonimir, predstavnik direktora sred. škola

Manjak Gordana, učenik

Martinović Svjetlana, učenica

Miloš Jordanko, učenik
Moro Vesna, učenica
Novo Džemal, predstavnik roditelja
Rozić Ivica, učenik

Rozić Marko, predstavnik SO Mostar
Vidović Krešimir, predstavnik direktora Osnov. škola
Vukašinović Slavko, predstavnik roditelja

Upravni odbor:

Predsjednik: Helga Štrekelj

Članovi:

Nadija Bašić

Jelena Cerovina

Emir Sefić

Zdravko Verunica

* * *

Marinko Šaljević, negocijacije
Slobodan Ristić, negocijacije
Klijo Žalunović, predstavnik direktora škole
Dražen Vida, negocijacije
Draživoje Bledić, negocijacije
Delonjko Šljivić, predstavnik SO Mostar
Cvetko Vuković, predstavnik roditelja
Borko Ristić, predstavnik SO Mostar
Čedomir Bošković, predstavnik roditelja
Bojan Češkić, predstavnik roditelja
Zoran Češkić, predstavnik roditelja
Milivoj Šarić, predstavnik roditelja
Miroslav Golić, negocijacije
Sefija Rizvanović, predstavnik direktora škole
Štefan Rončić, negocijacije

JUBILARNA ŠKOLSKA GODINA 1973/74.

Direktor: Verunica Zdravko

Stalni nastavnici:

Cerovina Jelena, profesor

Cipra Vlatko, profesor

Ćubela Vesna,

Čorluka Larisa, profesor

Dačević Marija, nastavnik

Farac Slavko, profesor

Eterović Zlata, profesor

Grabovac Zdravka, nastavnik

Jutt Vilko, profesor

Katić Edita, nastavnik

Kulukčija Meliha, profesor

Kvartuč Elvira, profesor

Lovričević Zdravka, nastavnik

Musa Jure, nastavnik

Peternel Branka, nastavnik

Peternel Franjo, profesor

Rozić Marko, profesor

Sefić Emir, profesor

Šarac Živko, nastavnik

Štrekelj Duško, profesor

Štrekelj Helga, nastavnik

Vezilić Ante, profesor

srpskohrvatski
hrvatskosrpski jezik
violina

solfeggio, klavir
klavir

klavir
truba, corno, trombon
klavir

solfeggio, teorija, zbor
violina

klavir
klavir

klavir
klavir

solfeggio, teorija
klavir

violina

srpskohrvatski i
francuski jezik

teoretski predmeti

teoretski predmeti

klavir

klavir

klarinet

UMJESTO ZKALJUČKA

Tokom proteklih 25 godina, prošavši trnoviti put, Muzička škola u Mostaru razvila se u zapaženu instituciju.

Izvršavajući svoje zadatke i obaveze prema Društvenoj zajednici, ona je dala znatan doprinos razvoju muzičke kulture u svojoj sredini. Kroz njene učionice do sada je prošlo blizu 3.000 pionira i omladinaca. Osnovnu muzičku školu pohađalo je oko 2.2000 učenika, a srednju, koja je osnovana 1954. godine, 600 učenika.

Škola je odgojila veći broj muzičkih pedagoga, orkestarskih i opernih muzičara koji danas djeluju u više kulturnih centara, a izvjestan broj i u Mostaru. Većina nastavnika muzičkog vaspitanja u osnovnim školama, kao i veliki dio članova Gradskog simfonijskog orkestra su bivši ili redovni učenici ove škole. Slično je i u samoj Muzičkoj školi gdje danas radi već 13 nastavnika i profesora bivših njenih učenika. A na pomolu su i novi nastavnici i novi orkestarski muzičari koji su sada studenti ili završavaju studij na muzičkim akademijama.

Od svog osnivanja pa do danas, Muzička škoal je aktivno učestvovala u muzičkom i kulturnom životu grada. Njenim snagama i njenom pomoći održane su brojne muzičke priredbe i koncerti, obilježavani su svi značajniji datumi iz naše novije istorije, državni praznici i prigodne proslave. Povezujući se sa ostalim kulturnim i prosvjetnim institucijama grada Mostara, Simfonijskim orkestrom, Radničkim univerzitetom, Školama i Narodnim pozorištem, učenici Muzičke škole su do sada ostvarili veoma

veliki broj nastupa, te su i na taj način dali svoj udio u zajedničkim nastojanjima i akcijama na unapređenju kulturnog i umjetničkog života svoje sredine.

Svojim solidnim radom i uspjesima Muzička škola u Mostaru svratila je pažnju na sebe i stekla značajan ugled ne samo u Bosni i Hercegovini, nego i u jugoslavenskim razmjerama. Njeni učenici su dobitnici niza nagrada na brojnim takmičenjima i smotrama u Zagrebu, Ljubljani, Beogradu, Sarajevu i Celju, a naročite uspjehe postigao je školski hor.

Taj umjetnički ansambl, koji je iz godine u godinu dobijao najviša priznanja — jugoslovenska i međunarodna, postao je ne samo pojam izvanrednog hora, nego i ilustracija solidnog i stručnog rada cijele ustanove. Do sada se nije desilo da i jedan završeni učenik ove škole bude odbijen na prijemnom istipu koji je uslov za prijem na muzičke akademije. A to je značajan podatak, jer ukazuje na činjenicu da je školovanje kadrova u Muzičkoj školi u Mostaru bili sistematično i dobro organizovano.

Istaknuti kavirski pedagog, profesor Muzičke akademije u Zagrebu, prilikom posjete Muzičkoj školi u Mostaru u decembru 1962. godine, na molbu redakcije lista »Sloboda« objavio je svoje utiske o toj posjeti i završio riječima: »Za tu Vašu djecu, za te lijepo talente među njima (takvih sam zapazio), raduje me kao muzičar što im Društvo danas pruža nešto daleko ljepše nego što sam ja kao dijete mogao imati, a za čime sam ipak negdje dušoko u duši čeznuo, zapravo još uvijek čeznem... Sretna su djeca Mostara, zaista sretna!«

S A D R Ž A J

1. Predgovor	— — — — —	5
2. Muzičko školstvo u našim krajevima	— — — — —	9
3. Razvojni put Muzičke škole u Mostaru	— — — — —	17
4. Izvodi iz ranijih izvještaja i informacija o životu, radu i perspektivama Muzičke škole	— — — — —	31
5. Organizacija Muzičke škole u Mostaru	— — — — —	39
6. Nastavnici i ostalo osoblje škole	— — — — —	41
7. Pregled nastavnog osoblja i broj učenika	— — — — —	49
8. Abiturijenti od školske 1957/58. do 1972/73. godine	— — — — —	50
9. Učestvovanje učenika Škole na smotrama, takmičenjima i festivalima, nagrade i pohvale	— — — — —	57
10. Doprinos učenika Muzičke škole u društveno-kulturnom životu grada Mostara	— — — — —	65
11. Učenici Muzičke škole na sceni Narodnog pozorišta	— — — — —	66
12. Učenici Muzičke škole članovi Gradskog simfonijskog orkestra u Mostaru	— — — — —	69
13. Priznanja Školi i nastavnicima	— — — — —	70
14. Upravljanje Školom	— — — — —	73
15. Jubilarna školska 1973/74. godina	— — — — —	77
16. Umjesto zaključka	— — — — —	80

Održavanje proslave ~~LAŠNJAKA~~
25. GODINA MUZIČKE ŠKOLE I i II STUPNJA
U MOSTARU
potpomogli su novčanim doprinosom:

Parkovi i nasadi Mostar

Pamučna industrija ĐURO SALAJ« Mostar

Kreditna banka Zagreb — Poslovna jedinica Mostar

Izdaje: Muzička škola Mostar — Štampa: IP »Veselin Masle
Sarajevo, OOUR Štamparija Mostar — april 1974.